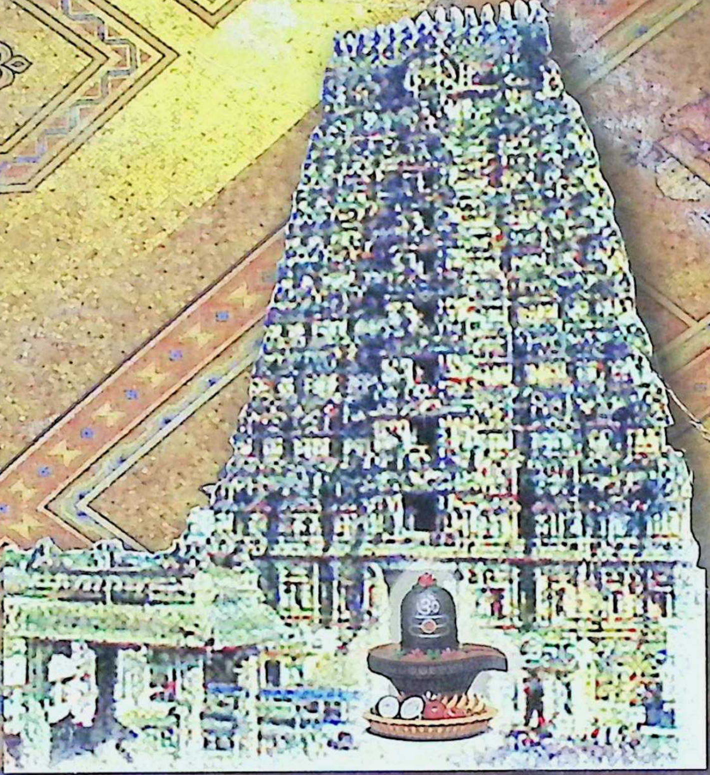
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



தத்வார்ச்சனை
ஸ்பர்ஸாஹுதி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Sivasri K. THIRU... ...ariyar M.A
45, Peppammal Koil St.,
Ramalinga Nagar, Muthiyalpet, Puducherry - 3.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

தத்வார்ச்சனை,

ஸ்பர்ஸாஹுதி

தொகுப்பாசிரியர்: சாளவ க.ராஜப்பா சிவாச்சார்யார், காஞ்சீபுரம்.

வடிவமைத்து வெளியிடுபவர்: ஆகம நுண்பொருள் ஆய்வர் ஸ்வர்ணபுரி R.ஸ்ரீதரன், நங்கநல்லூர், சென்னை–61.

T47

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கோலமே! மேலை வானவர் கோவே! குணம்குறி இறந்ததோர் குணமே!
காலமே! கங்கை நாயகா! எங்கள் காலகா லா!காம நாசா!
ஆலமே அமுதுண்டு (தன்மீசர்) அம்பலஞ் *செம்பொன் கோயில்*கொண்(டு) ஆடவல் லானே!
ஞாலமே! தமியேன் நற்றவத் தாயைத் தொண்டனேன் நணுகுமா நணுகே. - *திருவிசைப்பா*

Upon the Grace of Sri Dharmalingeswarar & Sri Sarvamangala Devi
Presiding deities of SRI DHANMISAR SEMPONKOIL,
situated at EASWARAN COLONY,
SARVAMANGALA NAGAR,
NANGAINALLUR (SOUTH), CHENNAI-600061

Sri Dharmalingeswarar Sri Sarvamangala Devi

THIS BOOK IS COMPILED,
DESIGNED & PUBLISHED BY:

R.SRIDHARAN,

Mg.Trustee, SWARNAPURI Trust,
"SWARNAPURI",
PLOT NO. T-7, I CROSS, 46TH ST., NANGANALLUR, CHENNAI-600061.
Email : sridharan@swarnapuri.in Website : http://www.swarnapuri.in ☎ +91(44) 2224 1414

தன்மீசத் தேவா!

"பிறவாமை வேண்டும். மீண்டும் பிறப்பு உண்டேல் உன்னை என்றும் மறவாமை வேண்டும். அறவா! நீ ஆடும்போது, இன்னும் நான் மகிழ்ந்து பாடி, உன் அடியின்கீழ் இருக்கவேண்டும்.

– திருவாலங்காட்டில் காட்சி தந்த ஐயனை நோக்கிக்
காரைக்காலம்மையார் (புனிதவதியார்) வேண்டியது. (பெரியபுராணம், 24–60)"

– திருவுடையோன் (ஸ்ரீதரன்).

தத்வார்ச்சனை – ஸ்பர்ஸாஹுதி

அனைத்து உரிமைகளும் பதிப்பாளருக்கே

முதல் பதிப்பு: 17:05:2002 (சங்கர ஜயந்தி)
இரண்டாவது பதிப்பு: 04:08:2010 (ஆடிக் க்ருத்திகை)

விலை: ரூ. 30.00

ஓ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

முதல் பதிப்பின் பதிப்புரையிலிருந்து

சென்னை நங்கைநல்லூர் (தெற்கு), ஸர்வமங்களாநகர் ஈச்வரன் காலனியில் ஆயிரம் ஆண்டுகட்கும் மேல் தொன்மையும் பெருமையும் மிக்க ஸ்ரீ தர்மலிங்கேச்வரர் ஆலயத்தில் எழுந்தருளி இருக்கும் தன்மீசத் தேவரின் அருளாணையால், உச்சரிப்பு நன்கு விளங்கும் வகையிலே கணினி(COMPUTER)யின் துணை கொண்டு தமிழ் எழுத்துக்களில் வடிவமைக்கப் பெற்று, *சிவாலய பூஜா மந்த்ரங்கள்* என்ற நூல் ஏழையோமின் கன்னி முயற்சியாக 1999-ஆம் ஆண்டு வெளியாகி, அன்பர்களிடையே பெரும் வரவேற்பு பெற்றது. அது தந்த ஊக்கத்தால், ஐயனின் காணவொட்டாத் திருக்கரங்கள் வழி நடாத்திச் சென்றவாறு சென்று, பல தொகுப்பு நூல்கள் வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன. தன்மீசர் செம்பொன்கோயில் கும்பாபிஷேக நாள் (10-9-2000) தொடங்கி, அவனது அருளொளி ஈர்க்க, அடிக்கடி வருகை தந்து பல வகையிலும் எமக்கு உதவி வரும், காஞ்சீபுரம் ஸ்ரீ ஏகாம்ரேச்வரர் மற்றும் ஸ்ரீ கைலாசநாதர் ஆலயங்களின் பரம்பரை ஸ்தாநிகர், ஸர்வஸாதகப் பெருந்தகையாளர், சைவசித்தாந்த ஆகம ஸாகரம், சிவாகம ஞாநபாநு, சிவாகமச் செல்வர், ப்ரஹ்மஸ்ரீ சாளவ க. ராஜப்பா சிவாச்சார்யார் அவர்கள் இந்நூலை வெளியிடப் பணித்தபோது ஐயனருள் மீண்டும் என்னைச் சூழ்வதை உணர்ந்ததோடு, தன்மீசத்தேவன் ஏழையேனின் சிறுச் சிறு முயற்சிகளுக்குத் தொடர்ந்து ஆசிகள் வழங்குவதாகக் கொண்ட இப் பேதை நெஞ்சம், கண்களைக் குளமாக்கித் தன் உணர்ச்சி வெள்ளத்திற்கு வடிகால் தேடுகின்றது. அனைவர்க்கும் என் நன்றி.

17.04.2002 *R.ஸ்ரீதரன்*
சென்னை-61

இரண்டாவது பதிப்பின் பதிப்புரை

இந்த இரண்டாவது பதிப்பு முதல் பதிப்பினின்றும் மாற்றங்கள் ஏதுமின்றி, ஆனால் வளர்ந்து வரும் கணினித் தொழில் நுட்பத்தினால் மேம்படுத்தப்பட்டு, வெளிவருகின்றது. வாசகர்கள் இந் நூலைத் தொடர்ந்து பயன்கொள்வர் என நம்புகின்றேன்.

04:08:2010 ஆகம நுண்பொருள் ஆய்வர், *ஸ்வர்ணபுரி* R.ஸ்ரீதரன்

ജ്യ ജ്യ ॐ ജ്യ ജ്യ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

முதல் பதிப்பின் முன்னுரையிலிருந்து

என் தீக்ஷா-குரு ஸ்ரீ வைத்யநாத குருக்கள், எனக்கு அவ்வப்போது ஆகம ஞானம் அளித்த மற்ற குருமார்கள் ஆகியோரை வணங்கி, சிவாச்சார்ய இளவல்கள் நமது பாரம்பர்யத்தைக் காத்து புகழுடன் வாழ உதவக் கருதி, கும்பாபிஷேகத்தில் முக்கிய நிகழ்ச்சியான தத்வார்ச்சனையின் தமிழ் விளக்கத்தையும் க்ரந்த ப்ரயோகத்தையும் தொகுத்துள்ளேன்.

நாம் முன்னேற்றம் காண நமது தனி வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய சில கடமைகள், கௌரவங்கள் பற்றியும், முக்கியமாக நாம் அனைவரும் சிவதீக்ஷை எடுத்துக் கொண்டு சிவனுக்குப் பணி புரிய வேண்டும் என்ற அவாவினாலும், இரு கட்டுரைகளையும் இணைத்துள்ளேன்.

எழுச்சூர் (மண்ணடி) ஏகாம்பர சிவாச்சார்யார் அவர்கள், என்னை ஊக்குவித்துள்ளார். புரசைவாக்கம் ஆர். மனோகர குருக்கள் அவர்கள், தத்வார்ச்சனை ப்ரயோகத்தை நான் கூற, அதைக் க்ரந்த லிபியில் கணினியில் பதிவு செய்து உதவியுள்ளார். பல நல்ல நூல்களைத் தொகுத்தளித்து அனுபவம் உள்ளவரான, நங்கைநல்லூர் ஸ்ரீதரன் அவர்கள், தமிழில் சொற்களை நயப்படுத்தியும், கணினி மூலம் சிரமம் பாராது இந்நூலை உருவாக்கி வெளியிட்டும் உதவியுள்ளார். இவர்கள் எல்லோருக்கும் எனது மனமார்ந்த க்ருதக்ஞதையை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

5/11, West Rāja Veedhi, Kancheepuram-631502. ☎ : (044) 9245042458.

சைவ க. ராஜப்பா சிவாச்சார்யார்
09.04.2002

ஜஜ ௐ ஜஜ

பொருளடக்கம்

தத்வார்ச்சனையும் ஸ்பர்ஸாஹுதியும் 05
தத்வார்ச்சனை–ஸ்பர்ஸாஹுதி ப்ரயோகம் (க்ரந்த லிபியில்) 18
சிவ தீக்ஷை 63
தனி வாழ்க்கையில் சிவாச்சார்யார் 68

ஜஜ ௐ ஜஜ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தத்வார்ச்சனையும் ஸ்பர்ஸாஹுதியும்

ஸங்கல்பம்

இறைவனின் மூச்சுக் காற்று எழுப்பும் புனித இசையே மந்த்ரங்கள். வணங்குதற்குரிய ருஷி-முநிகள் அவற்றைக் கேட்டுணரும் பேறு பெற்று, நமக்குச் சொல்லி அருளியுள்ளனர். அத்தகைய மந்த்ரங்களின் சக்தி, அவை ஒலிக்கப்பட வேண்டிய விதத்தில் தான் உள்ளன.

இந்நூலில் காணும் மந்த்ரங்களை உபயோகித்து, சிவாலய ப்ரதிஷ்டைதனை எல்லோரும் செய்யலாம், அதற்கு உதவ வேண்டும் - என்பதற்காக இந்நூல் அச்சேற்றப் படவில்லை! முறையாக சிவதீக்ஷை பெற்று, ஆகமங்களைப் பயின்று, ஆசார்ய அபிஷேகம் செய்துகொண்டு தகுதி பெற்ற ஆதிசைவர்கள்தான் ஆலயங்களில் ப்ரதிஷ்டை செய்ய அருகதை உள்ளவர்கள். அப்படிப்பட்டவர்களுக்குத் துணை நிற்கவே இச்சிறு நூல் வெளியிடப்படுகின்றது.

அடியார்கள் இந்நூலைக் கண்ணுறும் வாய்ப்புகள் பெற்றால், அவர்கள் தாங்கள் சிவாச்சார்யார்களைக் கொண்டு ஆலயங்களில் செய்விக்கும் வழிபாடுகளின் பின்னே உள்ள பொருள் பொதிந்த கோட்பாடுகளை, ஓரளவுக்குப் புரிந்துகொண்டு, அவர்தம் சித்தமும் சிவனோடு ஒன்றிட, அவர்க்குப் பலன்கள் பெருகி வரவும் வாய்ப்புகள் உண்டாகும் என்பதும் திண்ணம்.

விஷய அறிமுகம்

சைவ ஆலயங்களில் நடைபெறும் கும்பாபிஷேக கிரியைகளில் முக்கியமானது *அதிவாசக்கிரியை*. அதில் முக்கியமான அம்சங்கள் *தத்வார்ச்சனையும் ஸ்பர்ஸாஹுதியும்*. நூதன பிம்பங்களுக்கு இந்தக் கிரியை பிம்பம் சயனத்தில் இருக்கும்போது செய்யவேண்டும். இதனை மூல ஆகமங்களும் பத்ததிகளும் வலியுறுத்துகின்றன. அவ்வாறு செய்யும்பொழுது, மறுநாள் காலை அந்த

In Public domain Digitization Muthulakshmi Research Academy

பிம்பத்தை சயனத்தில் இருந்து எடுத்து ஸ்தாபனம் செய்து, குறிப்பிட்ட முஹூர்த்தத்திற்குள் அஷ்டபந்தனம் சாத்தி, பிறகு கும்பாபிஷேகம் செய்வது சிரம-சாத்தியம். ஆகையால் பிம்ப ஸ்தாபனம் செய்து அஷ்டபந்தன சமர்ப்பணம் செய்தபின், பிம்பசுத்தியும் ரக்ஷாபந்தனமும் முதல் நாளே செய்வது பழக்கத்தில் உள்ளது. நூதனமூர்த்திக்கு தத்வார்ச்சனையும் ஸ்பர்ஸாஹுதியும் அதைத் தொடர்ந்து செய்யப்படுகின்றன. ஜீர்ணோத்தாரண கும்பாபிஷேகத்திலும் அஷ்டபந்தன ஸமர்ப்பணத்திற்குப் பிறகு பிம்பசுத்தி செய்து தத்வார்ச்சனை-ஸ்பர்ஸாஹுதி செய்யப்படுகிறது. இவற்றைச் செய்வது குறித்த, அகோர சிவாச்சார்யார் பத்ததியை அனுசரித்த முறை இனி வரும் பக்கங்களில் விவரிக்கப்படுகின்றது. தொடர்ந்து, க்ரந்தாக்ஷரத்தில் ப்ரயோக விதி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

தத்வார்ச்சனை

யாகசாலையில் ப்ரதி காலம் போல் சரு ஹவனுந்தம் ஹோமம் செய்துவிட்டு ஆசார்யர் கர்ப்பக்ரஹம் சென்று அங்குள்ள மூர்த்திக்கு ஆதாரசக்தி முதல் வித்யாதேஹம் வரை பூஜை செய்து தத்வார்ச்சனை ஆரம்பிக்கவும். சிவதத்வம் முதல் (தேவியானால் சக்தி தத்வம் முதல், விநாயகர் ஸுப்ரஹ்மண்யர் முதலிய மூர்த்திகளானால் சதாசிவ தத்வம் முதல், காளி துர்க்கை போன்ற மூர்த்திகளானால் மாயா தத்வம் முதல்) ஆரம்பித்து ச்ருஷ்டி க்ரமமாக (மேலிருந்து கீழ் வரை) ப்ருத்வீதத்வம் வரையிலும் அவற்றின் அதிபர்களோடு சேர்த்து பிம்பத்தில் பூஜிக்க வேண்டும். பீடத்திற்கும் அவ்வாறே ஒரு தத்வம் குறைத்து பூஜிக்க வேண்டும்.

லிங்கத்தின் பாணத்தை மூன்று பாகங்களாகப் பிரித்து, அதே போல் பீடத்தையும் மூன்று பாகங்களாகப் பிரித்து, த்ரிபாக தர்சநார்த்தம், மூன்று பாகமாக பாவனை செய்யவேண்டும். அதாவது, பிம்பமானால் கண்டத்திற்கு மேல்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாகம் சிவதத்வம் என்றும், கண்டம் முதல் முழங்கால் வரை உள்ள மத்ய பாகம் வித்யாதத்வம் என்றும், அதற்குக் கீழ் பாதம் வரை உள்ள பாகம் (அதோ பாகம்) ஆத்மதத்வம் என்றும் புஷ்ப சரத்தினுல் பாகம் செய்க. இவ்வாறே பீடத்திற்கும் பாகம் செய்க. தேவி அல்லது வல்லீ-தெய்வயானையானுலும் இவ்வாறே பாகம் செய்க. செய்யும்பொழுது, சிவதத்வத்திற்கு அதிபதி சிவன் அல்லது ருத்ரன் ஆகவும், வித்யாதத்வத்திற்கு அதிபதி விஷ்ணுவாகவும், ஆத்மதத்வத்திற்கு அதிபதி ப்ரஹ்மாவாகவும் பாவிக்கவும். அதே போல் சக்தி தெய்வங்களுக்கும் பீடத்திற்கும் சிவதத்வத்திற்கு அதிபா இச்சா சக்தியும், வித்யாதத்வத்திற்கு அதிபா ஜ்ஞாந சக்தியும், ஆத்மதத்வத்திற்கு அதிபாவாக கிரியா சக்தியுமாக, மேல் - இடை - கடையாகப் பாவனை செய்க. ஒவ்வொன்ருக மூன்று பாகத்திலும், லிங்கத்தில் கிழக்கு முதல் எட்டு திக்குகளிலும் (க்ஷமா, வஹ்நி, யஜமாந, அர்க்க, ஜல, வாயு, இந்து, ஆகாச ஆகிய) அஷ்ட மூர்த்திகளையும், அதன் அதிபர்களையும் பூஜை செய்க. ஸ்வாமியானுல் பாணத்தில் சர்வ, பசுபதி, உக்ர, ருத்ர, பவ, ஈசாந, மஹாதேவ, பீம ஆகியவர்கள் அதிபர்கள். தேவியானுலும், ஸ்வாமி பீடசக்தியானுலும் தாரிகா, தீப்திமதி, உக்ரா, ஜ்யோத்ஸ்ஞ, சேதஞ, பலோத்கடா, தாத்ரி, விப்வீ ஆகியோர் அதிபாக்கள். விநாயகரானுல் ஆமோத, ப்ரமோத, சுமுக, துர்முக, அவிக்ந, விக்நராஜ, பக்ஷயாஸி, பஞ்சஹஸ்த: ஆகியோர் அதிபர்கள். ஸுப்ரஹ்மண்யரானுல் கார்த்திகேய, விசாக, குஹ, ஸேநாநி, ஷண்முக, மயூரவாஹந, சக்திபாணி அஸுராந்தக, ஆகியோர் அதிபர்கள். (பீடசக்திக்கும், காளி, துர்கை, மற்றைய மூர்த்திகளுக்கும் விவரங்கள் தேவைப்படுவோர் ப்ராசீந ப்ரயோக புத்தகங்களில் காண்க).

பிறகு பீடத்தின் ப்ரஹ்ம பாகத்தையும், அதன் கீழே உள்ள ஆதார சிலையையும், இவ்வாறே மூன்று பாகம் செய்து பூஜிக்கவும். வ்ருஷபத்திற்கும் இவ்வாறே பூஜிக்கவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

லிங்கத்தின் மூர்த்தி பூஜை பாணத்திற்கு ஆனவுடன், தொடர்ந்து, ஜீவந்யாஸ ச்லோகத்தைக் (*குருபதேசாத் ...*) கூறி ஆவாஹனம், ஸ்தாபனம் முதல் புஷ்பதாநாந்தம் வரை, பின்னே கொடுக்கப்பட்டுள்ள ப்ரயோகத்தில் உள்ளபடி, பிம்பத்திற்கும் பீடத்திற்கும் ஆதாரசிலைக்கும், முத்திரை, கிரியைகள், பாவனைகள் செய்க.

பிறகு மூர்த்தியைச் சுற்றி விபூதி, தர்ப்பை, எள் இவைகளை பரிஸ்தரணம் போல் போட்டு அவற்றில் இந்த்ராதி எண்மர்களை பூஜை செய்க.

நாடீஸந்தாநம்

பிறகு யாகசாலை வந்து, தர்ப்பைக் கயிற்றை குண்டம் வரை நீட்டித்து, ப்ராணுயாம யோகத்தினுல் நாடீஸந்தானம் செய்யவும். குண்டத்தின் மத்தியில் பரமேச்வரனை பூஜிக்கவும். தேவியானுல் தேவியையும், கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட உள்ள அந்தந்த மூர்த்தியையும் அவ்வாறே பூஜிக்கவும். மேல் மேகலையில் வ்யுத் க்ரமமாக நிவர்த்தி கலை, ப்ரதிஷ்டா கலை, வித்யா கலை, சாந்தி கலை இவைகளை பச்சிம, உத்தர, தக்ஷிண, பூர்வ க்ரமமாக மேகலையில் ந்யாஸம் செய்யவும். குண்ட நாபியில் க்ரியா சக்தியையும், ஓஷ்டத்தில் (ஆஜ்ய பாத்ரம் வைக்கும் இடத்தின் கீழே) நாதத்தையும் (ஓம்) விந்யாஸம் செய்க. பிறகு, ஸ்தண்டிலம், யாக-யாகேச்வரர், அக்நி, ஆச்சார்யர்-ஹ்ருதயம் ஆகிய நான்கு இடங்களிலும் வ்யாபகம் உள்ள சிவனை நாடீஸந்தானம் செய்வதற்காக மூல மந்த்ரத்தினுல் மூன்று ஆஹுதிகள் கொடுக்கவும். பிறகு குண்டத்தில் ஆதார சக்தியை பூஜித்து அதற்கு மூன்று ஆஹுதிகள் கொடுக்கவும். கர்ப்பக்ரஹத்தில் பூஜித்தது போல், சிவதத்வம் முதல் ப்ருத்வீதத்வம் வரை முப்பத்தாறு தத்வங்களையும் அதிபர்களையும் அக்நியில் பூஜிக்கவும். ஒவ்வொரு தத்வத்திற்கும் அதிபர்களுக்கும் மும்மூன்று ஆஹுதிகள் கொடுக்கவும். மூர்த்தியில் பிரித்தது போல

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அக்நியிலும் பாவனையாக சிவதத்வம் மற்றும் அதன் அதிபதியான ருத்ரனையும், வித்யாதத்வம் மற்றும் அதன் அதிபதியான விஷ்ணுவையும், ஆத்மதத்வம் மற்றும் அதன் அதிபதியான ப்ரஹ்மனையும் பூஜித்து, அவர்களுக்கு தனித்தனியே ஆஹுதிகள் கொடுக்கவும்.

பிறகு பிம்பத்திற்குச் செய்தது போல, அக்நியிலும், எட்டு திக்குகளிலும் (நவாக்நியானால் ப்ரதான அக்நியிலும், மற்ற எட்டு குண்டங்களிலும்) க்ஷமா மூர்த்தி முதல் ஆகாச மூர்த்தி வரை, அதனதன் அதிபர்களுடன் பூஜிக்கவும். ப்ரதான அக்நியிலும் எண்மரையும் சேர்த்துப் பூஜிக்க வேண்டும். அவ்வாறே மும்மூன்று ஆஹுதிகள் கொடுக்கவும். ப்ரதான அக்நியில் பகவான் ஸூக்ஷ்ம ரூபமாகவும், எட்டு குண்டங்களில் ஸ்தூல ரூபமாகவும் வ்யாப்ய வ்யாபக லக்ஷணத்துடன் ப்ரகாசிக்கிறார் என்பதால் நவாக்நியில் ப்ரதான குண்டத்திலும் எட்டு குண்டத்திலும் எட்டு மூர்த்திகளையும் அதனதன் அதிபர்களையும் அவசியம் பூஜித்து ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

பீடத்திற்கும் அவ்வாறே மூன்று பாகமாகப் பிரித்து சிவதத்வத்தையும் வித்யாதத்வத்தையும் ஆத்மதத்வத்தையும் அதனதன் அதிபத்யைகளோடு (முறையே இச்சா ஜ்ஞாந க்ரியா சக்திகளோடு) பூஜை செய்து மும்மூன்று ஆஹுதிகள் அளிக்கவும். அங்கும் க்ஷமாதி அஷ்ட மூர்த்திகளையும், அதனதன் சக்திகளான தாரிகாதி எண்மரையும், பூஜித்து முன்போல் மும்மூன்று ஆஹுதிகள் கொடுக்கவும்.

பிறகு ஆசார்யர் தனது வலது பக்கத்தில் அல்லது வேதிகைக்கு அருகில் ஸ்தண்டிலம் செய்து, அங்கு ஒரு கும்பம் (*சாந்தி கும்பம்*) வைக்கவேண்டும். நவாக்நியாயின் ருத்விக்குகளும் அவ்வாறே சாந்தி கும்பங்கள் வைக்கவேண்டும். அதில் சலாஸநம் பூஜித்து பாசுபதாஸ்த்ரத்தை ஆவாஹநம் செய்து, ஜபம் வரை உபசாரங்கள் செய்யவேண்டும். பிறகு பாசுபதாஸ்த்ர

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மந்த்ரத்தினுல் தர்ப்பை மூலம் நூறு முறை ஜபிக்க வேண்டும். ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களினுல் ஸம்பாத ஆஹுதி அளிக்கவும்.

முதல் ஸ்பர்ஸாஹுதி

ப்ரஹ்மபாக சுத்திக்காக, அந்தந்த தேவதைக்கு உரிய மூல மந்த்ரத்தினுல் ஸஹஸ்ரம் அல்லது பஞ்ச-சதம் அல்லது சதம் (*ஆத்ம தத்வாதிபதயே ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹா* என) ஆஹுதிகள் அளிக்கவும். மூர்த்தி-மூர்த்தீச்வர ஸாந்நித்யத்திற்காக ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களால் ஹோமம் செய்தும், த்ரவ்யம் காலம் இவைகளினுல் ஏற்படும் குறைகளை நீக்க யதாசக்தி ஹோமம் செய்தும், பூர்ணுஹுதி கொடுக்கவும். நவாக்நியானுல் ருத்விக்குகள் தத்புருஷாதி மந்த்ரங்களால் அவ்வாறே செய்ய வேண்டும். பீடசுத்திக்காகவும் அவ்வகையாகவே ஹோமம் செய்தல் வேண்டும்.

சாந்தி கும்பங்களில் ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களினுல் ஸம்பாத ஆஹுதி அளிக்கவும்.

பிறகு சாந்தி கும்பத்துடன் ஆசார்யர் கர்ப்பக்ரஹம் செல்லவேண்டும். நவாக்நியானுல் அவற்றைச் சார்ந்த ருத்விக்குகளும் சாந்தி கும்பங்களுடனும் தர்ப்பைகளுடனும் செல்ல வேண்டும். சாந்தி கும்ப ஜலத்தை மாவிலையால் பிம்பத்தின் ஆத்மதத்வ பாகத்தில் (அடி பாகத்தில்) தெளிக்கவேண்டும்.

பிறகு தர்ப்பையின் அடி பாகத்தால் பிம்பத்தின் ஆத்மபாகத்தைத் தொட்டுக்கொண்டு, ஆசார்யரும் ருத்விக்குகளும் யாகசாலையில் ஹோமம் செய்த மூல மந்த்ரங்கள் முதலான மந்த்ரங்களை ஜபிக்கவேண்டும். ருத்விக்குகளும் அவ்வாறே அந்தந்த திக்குகளில் தர்ப்பை அடியால் பிம்பத்தைத் தொட்டுக்கொண்டு ஜபிக்கவேண்டும். ஹ்ருதய பீஜத்தால் அந்த மந்த்ரங்களை அங்கேயே ஸாந்நித்யமாக இருக்கும்படி செய்து, கவச மந்த்ரத்தினுல் அவகுண்டனம் செய்து, அந்த மந்த்ர சக்தியை அங்கேயே

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நிலைபெறச் செய்யவேண்டும். பிறகு அந்த பாகத்திலுள்ள தோஷம் விலகும்படி செய்ய, ப்ரார்த்தனை ச்லோகத்தைச் சொல்லவேண்டும். அதனுடைய அதிபதியான ப்ரஹ்மனை பிம்பத்தின் ஆத்மபாகத்தில் நிலைபெறுமாறு ப்ரார்த்திக்க வேண்டும்.

சாந்தி கும்ப ஜலத்தை மாவிலையால் பீடத்தின் ஆத்மதத்வ பாகத்தில் (அடி பாகத்தில்) தெளிக்கவேண்டும். தத்வ-தத்வேச்வரிகளையும், மூர்த்தி-மூர்த்தீச்வரிகளையும், பிம்பத்துக்குச் செய்தது போல், தர்ப்பை அடியால் பீடத்தின் கீழ்பாகத்தைத் தொட்டுக்கொண்டு, ஹோமம் செய்த மந்த்ரங்களை ஜபம் செய்ய வேண்டும். பிறகு, அந்த பாகத்திலுள்ள தோஷம் விலகும்படி செய்ய க்ரியா சக்தியை ப்ரார்த்தனை செய்து, பிம்பத்துக்குச் செய்தது போல் பீடத்தில் க்ரியா சக்தியை நிலைபெறச் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு அங்கு பிம்பத்தில் பூஜித்த ஆத்மதத்வத்தையும், அதற்கு மேலே பிம்பத்தின் மத்தியில் உள்ள வித்யாதத்வத்தையும் ஸந்தானமாகச் செய்துகொண்டு, த்விவசனமாக *ஓம் ஹாம் ஹீம் ஆத்மதத்வ வித்யாதத்வாப்யாம் நம: அதிபதிப்யாம் ஓம் ஹாம் ஹீம் ப்ரஹ்ம விஷ்ணுப்யாம் நம:* என்று பிம்பத்தின் கீழ்பாகம் பிம்பத்தின் நடுபாகம் இரண்டையும் சேர்த்து பூஜித்து, மூர்த்தி-மூர்த்தீச்வரரையும் எட்டு திக்குகளில் இவ்வாறே *ஓம் ஹாம் ஹாம் லாம் லாம் க்ஷமா மூர்த்திப்யாம் நம: அதிபதிப்யாம் ஓம் ஹாம் ஹாம் ஸர்வாப்யாம் நம:* என இருமையாகக் கூறி எட்டு திக்குகளிலும் அந்தந்த மூர்த்தி-மூர்த்தீச்வரரை பீஜாக்ஷரங்களுடன் இருமையாக விளித்துப் பூஜிக்க வேண்டும்.

பிறகு பீடத்தில் பூஜித்த ஆத்ம தத்வத்தையும், அதற்கு மேலே பீடத்தின் மத்தியில் உள்ள வித்யாதத்வத்தையும் ஸந்தானமாகச் செய்துகொண்டு, த்விவசனமாக *ஓம் ஹாம் ஹீம் ஆத்மதத்வ*

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வித்யாதத்வாப்யாம் நம: அதிபாப்யாம் ஓம் ஹாம் ஹீம் க்ரியா ஜ்ஞாநீப்யாம் நம: என்று பீடத்தின் கீழ்பாகம் பீடத்தின் நடுபாகம் இரண்டையும் சேர்த்து பூஜித்து தத்வ-தத்வேச்வரிகளையும், மூர்த்தி-மூர்த்தீச்வரிகளையும் எட்டு திக்குகளில் இவ்வாறே *ஓம் ஹாம் ஹாம் லாம் லாம் க்ஷமா மூர்த்திப்யாம் நம: அதிபாப்யாம் ஓம் ஹாம் ஹாம் தாரிகாப்யாம் நம:* என இருமையாகக் கூறி எட்டு திக்குகளிலும் அந்தந்த மூர்த்தி-மூர்த்தீச்வரிகளை பீஜாக்ஷரங்களுடன் இருமையாக விளித்துப் பூஜிக்க வேண்டும்.

பிம்பத்தைச் சுற்றி எட்டு திக்குகளிலும் இந்த்ராதிகளை ரக்ஷைக்காக பூஜிக்கவேண்டும். பிறகு சாந்தி கும்பத்துடன் யாகசாலைக்குத் திரும்பவும்.

இரண்டாவது ஸ்பர்ஸாஹுதி

ஓம் ஹாம் ஆதார சக்தயே நம: என்று யாகசாலை அக்நியில் பூஜித்து அதற்கு மூன்று ஆஹுதிகள் கொடுக்கவும். பிம்பத்தில் பூஜித்தது போல் ஸந்தான மார்க்கமாக *ஓம் ஹாம் ஹீம் ஆத்மதத்வ வித்யாதத்வாப்யாம் நம: அதிபதிப்யாம் ஓம் ஹாம் ஹீம் ப்ரஹ்ம விஷ்ணுப்யாம் நம:* என்று பூஜித்து, மூன்று ஆஹுதிகளைக் கொடுத்து, *ஓம் ஹாம் ஹாம் லாம் லாம் க்ஷமா மூர்த்திப்யாம் நம: அதிபதிப்யாம் ஓம் ஹாம் ஹாம் ஸர்வாப்யாம் நம:* என இருமையாகக் கூறி எட்டு திக்குகளிலும் அந்தந்த மூர்த்தி-மூர்த்தீச்வரரை இருமையாக விளித்து பூஜித்து, மும்மூன்று ஆஹுதிகள் கொடுக்க வேண்டும். விஷ்ணு பாக சுத்திக்காக மூலமந்த்ரத்தால் *(ஓம் ஹீம் விஷ்ணவே ஸ்வாஹா)* என்று 1000, 500 அல்லது 100 ஹோமம் செய்து, பூர்ணாஹுதி கொடுக்க வேண்டும். வித்யாதத்வத்தினுடைய மூர்த்தி- மூர்த்தீச்வரரது ஸாந்நித்யத்திற்காக ஸம்ஹிதா மந்த்ரத்தினால் 1000, 500 அல்லது 100 ஹோமமும், த்ரவ்யங்கள் காலம் இவற்றின்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

குறைகளை நீக்கும் பொருட்டு மீண்டும் ஸம்ஹிதா மந்த்ரத்தினுல் 1000, 500 அல்லது 100 ஹோமமும் செய்ய வேண்டும். பிறகு பூர்ணுஹுதி கொடுக்க வேண்டும். பீடசுத்திக்காகவும் அவ்வகையாகவே ஹோமம் செய்தல் வேண்டும். பிறகு பூர்ணுஹுதி கொடுக்கவேண்டும்.

தொடர்ந்து, சாந்தி கும்பத்தில் ஸம்ஹிதா மந்த்ரத்தினுல் முன்போல ஸம்பாத ஆஹுதி கொடுத்து, சாந்தி கும்பங்களுடன் ஆசார்யரும் ருத்விக்குகளும் கர்ப்பக்ரஹத்தை இரண்டாவது முறையாக அடையவேண்டும்.

முன் செய்தது போல, சாந்தி கும்ப ஜலத்தை மாவிலையினுல் பிம்பத்தின் மத்ய பாகத்தை ப்ரோக்ஷணம் செய்திடல் வேண்டும். தர்ப்பையை மடித்து, தர்ப்பையின் மத்ய பாகத்தினுல் பிம்பத்தின் மத்ய பாகத்தை ஹோமம் செய்த மந்த்ரங்களை ஜபித்தவாறே தொடவேண்டும். வித்யாதத்வ-தத்வேச்வர மூர்த்தி-மூர்த்தீச்வர மூல ப்ரஹ்மாங்க மந்த்ரங்களை முன்போல் ஜபிக்கவும். ஹ்ருதய பீஜத்தினுல் (*ஹாம்*) ஸாந்நித்யம் செய்து, கவச மந்த்ரத்தினுல் அவகுண்டனம் செய்து, வித்யா தத்வாதிபதியின் ஆக்ஞையை கேட்கும்படி ப்ரார்த்திக்கவேண்டும். அந்த பாகத்தின் தோஷத்தை நீக்கும் பொருட்டும், அதில் ஸாந்நித்யமாக விளங்குமாறும் விஷ்ணுவை ப்ரார்த்திக்க வேண்டும். மறுபடியும், கும்ப ஜலத்தை மாவிலையினுல் எடுத்து லிங்கத்தின் நடு பாகத்தையும் மேல் பாகத்தையும் *ஓம் ஹீம் ஹூம் வித்யாதத்வ சிவதத்வாப்யாம் நம:* என பிந்துவிலிருந்து நாதாந்த உச்சாரணமாகக் கூறி ப்ரோக்ஷித்து, பூஜை செய்து, *அதிபதிப்யாம் ஓம் ஹீம் ஹூம் விஷ்ணு சிவாப்யாம் நம:* என்று ஸந்தான க்ரமமாக பூஜிக்க வேண்டும். முன் போல எட்டு திக்குகளிலும் மூர்த்தி-மூர்தீச்வரரை த்விவசனமாக பூஜிக்க வேண்டும்.

சாந்தி கும்ப ஜலத்தை மாவிலையினுல் பீடத்தின் மத்ய பாகத்தை ப்ரோக்ஷணம் செய்திடல் வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தர்ப்பையை மடித்து, தர்ப்பையின் மத்ய பாகத்தினுல் பீடத்தின் மத்ய பாகத்தை ஹோமம் செய்த மந்த்ரங்களை ஜபித்தவாறே தொடவேண்டும். வித்யாதத்வ-தத்வேச்வரீ மூர்த்தி- மூர்த்தீச்வரீ மூல ப்ரஹ்மாங்க மந்த்ரங்களை ஜபிக்க வேண்டும். ஹ்ருதய பீஜத்தினுல் (*ஹாம்*) ஸாந்நித்யம் செய்து, கவச மந்த்ரத்தினுல் அவகுண்டனம் செய்து, வித்யா தத்வாதிபத்யையான ஜ்ஞாந சக்தியின் ஆக்ஞையைக் கேட்கும்படி ப்ரார்த்திக்கவேண்டும். அந்த பாகத்தின் தோஷத்தை நீக்கும் பொருட்டும், அதில் ஸாந்நித்யமாக விளங்குமாறும் ஜ்ஞாந சக்தியை ப்ரார்த்திக்க வேண்டும். மறுபடியும், கும்ப ஜலத்தை மாவிலையினுல் எடுத்து பீடத்தின் நடு பாகத்தையும் மேல் பாகத்தையும் *ஓம் ஹீம் ஹௌம் வித்யாதத்வ சிவதத்வாப்யாம் நம:* என பிந்துவிலிருந்து நாதாந்த உச்சாரணமாகக் கூறி ப்ரோக்ஷித்து, பூஜை செய்து, *அதிபாப்யாம் ஓம் ஹீம் ஹௌம் ஜ்ஞாநீச்சாப்யாம் நம:* என்று ஸந்தான க்ரமமாக பூஜிக்க வேண்டும். முன் போல எட்டு திக்குகளிலும் மூர்த்தி- மூர்த்தீச்வரிகளை த்விவசனமாக பூஜிக்க வேண்டும்.

சுற்றிலும் ரக்ஷைக்காக இந்த்ராதியரை பூஜிக்க வேண்டும். பிறகு யாகசாலைக்கு வரவேண்டும்.

மூன்றுவது ஸ்பர்ஸாஹுதி

ஓம் ஹாம் ஆதார சக்தயே நம: என்று யாகசாலை அக்நியில் பூஜித்து, அதற்கு மூன்று ஆஹுதிகள் கொடுத்து, பிம்பத்தில் பூஜித்தது போல் ஸந்தான மார்க்கமாக *ஓம் ஹீம் ஹௌம் வித்யாதத்வ சிவதத்வாப்யாம் நம: ஓம் ஹீம் ஹௌம் விஷ்ணு சிவாப்யாம் நம:* என்று பூஜித்து மூன்று ஆஹுதிகளைக் கொடுக்கவும். பிறகு, *ஓம் ஹாம் ஹாம் லாம் லாம் க்ஷமா மூர்த்திப்யாம் நம:* அதிபதிப்யாம் *ஓம் ஹாம் ஹாம் ஸர்வாப்யாம் நம:* என இருமையாகக் கூறி, எட்டு திக்குகளிலும் அந்தந்த மூர்த்தி- மூர்த்தீச்வரரை பூஜித்து, மும்மூன்று ஆஹுதிகள் அளிக்க வேண்டும். ருத்ர பாக

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சுத்திக்காக மூலமந்த்ரத்தால் *(ஓம் ஹாம் சிவாய ஸ்வாஹா)* என்று 1000, 500 அல்லது 100 ஹோமம் செய்து பூர்ணாஹுதி கொடுக்க வேண்டும். ருத்ர பாகத்தினுடைய மூர்த்தி- மூர்த்தீச்வரரது ஸாந்நித்யத்திற்காகவும், த்ரவ்யங்கள் காலம் இவற்றின் குறைகளை நீக்கும் பொருட்டும் ஸம்ஹிதா மந்த்ரத்தினால் 1000, 500 அல்லது 100 ஹோமமும் செய்யவேண்டும். பிறகு பூர்ணாஹுதி கொடுக்க வேண்டும். பீடசுத்திக்காகவும் அவ்வகையாகவே ஹோமம் செய்தல் வேண்டும். பிறகு பூர்ணாஹுதி கொடுக்கவேண்டும்.

சாந்தி கும்பத்தில் ஸம்ஹிதா மந்த்ரத்தினால் முன்போல ஸம்பாத ஆஹுதி கொடுக்க வேண்டும். ஆதாரசிலைக்கும் விருபத்திற்கும் தனித்தனியாக செய்ய வேண்டிய கிரியைகளுக்காக ஆசார்யரே 100 ஹோமங்கள் செய்து, அவைகளையும் சாந்தி கும்பத்தில் ஸம்பாத ஆஹுதி செய்ய வேண்டும்.

சாந்தி கும்பங்களுடன் ஆசார்யரும் ருத்விக்குகளும் கர்ப்பக்ரஹத்தை மூன்றாவது முறையாக அடையவும். முன் செய்தது போல, சாந்தி கும்ப ஜலத்தை மாவிலையினால் பிம்பத்தின் மேல் பாகத்தையும், பீடத்தின் மேல் பாகத்தையும் ப்ரோக்ஷணம் செய்க. தர்ப்பையின் நுனியினால் பிம்பத்தின் சிரோ பாகத்தையும், பீடத்தின் அக்ர பாகத்தையும் தொட்டுக் கொண்டு ஹோமம் செய்த மந்த்ரங்களை மீண்டும் ஜபிக்க வேண்டும். சிவ தத்வ-தத்வேச்வர மூர்த்தி-மூர்த்தீச்வர மூல ப்ரஹ்மாங்க மந்த்ரங்களை முன்போல் ஜபிக்கவும். ஹ்ருதய பீஜத்தினால் *(ஹாம்)* ஸாந்நித்யம் செய்து, கவச மந்த்ரத்தினால் அவகுண்டனம் செய்து, சிவ தத்வாதிபதியின் ஆக்ஞையை கேட்கும்படி ப்ரார்த்திக்கவேண்டும். ருத்ர பாகத்தில் தோஷத்தை நீக்கும் பொருட்டும், அதில் ஸாந்நித்யமாக விளங்குமாறும் ருத்ரனை ப்ரார்த்திக்க வேண்டும். பீடத்திற்கும் இச்சா சக்தியை ப்ரார்த்தித்து அவ்வாறே செய்ய வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆதார சக்திக்காக முன்பே ஹோமம் செய்தவாறே, ஆதார சிலையிலும் ப்ரோக்ஷித்து ஜபிக்க வேண்டும். வ்ருஷபத்திற்காக ஹோமம் செய்த மந்த்ரங்களை ஜபிக்க வேண்டும். சுற்றிலும் ரக்ஷைக்காக இந்த்ராதியரை பூஜிக்க வேண்டும்.

ப்ராயச்சித்த ஆஹுதிகள்

பிறகு யாகசாலைக்குச் சென்று, நடந்த கிரியைகளில் இருந்திருக்கக்கூடிய குறை கூடுதல் இவற்றுல் ஏற்படும் தோஷங்கள் நீங்க மூல, ப்ரஹ்மாங்க மந்த்ரங்களாலும், அகோராஸ்த்ர, பாசுபதாஸ்த்ர, சிவாஸ்த்ர, ம்ருத்யுஞ்ஜயாதி மந்த்ரங்களாலும் தனித்தனியாக 100 அல்லது இயன்றவரை அக்நியில் ஹோமம் செய்யவும். அக்நியில் இருக்கும் பகவானுக்கு சரு, ஆசமன தாம்பூலங்கள் கொடுத்து பூர்ணாஹுதி செய்யவும்.

சிவனை அக்நியில் நிலைநிறுத்தி, வ்யாஹ்ருதிகளாலும் (*பூ ஸ்வாஹா ..*) அக்நியாதிகளாலும் (*அக்நயே ஸ்வாஹா ...*) ஹோமம் செய்து அதிவாஸ யாகத்தைப் பூர்த்தி செய்யவேண்டும்.

குண்டத்துக்கு எதிரே ஸ்தண்டிலம் அல்லது வாழை இலை இட்டு, அதில், மேகலையில் பூஜித்த ப்ரஹ்மாதியர் இந்த்ராதியர்களின் பொருட்டு, அன்னத்தால் பலி அளிக்க வேண்டும். நேரிடையாக பலி இட்டால், அன்னம் குண்டத்தில் வீழ்ந்தோ கீழே சிதறியோ தோஷங்களை விளைவிக்குமாதலால், மேகலையில் நேரிடையாக பலி இடுதலைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

ச்ரோத்ர வந்தநம், க்ஷமா ப்ரார்த்தனை

பிறகு கர்ப்பக்ரஹம் சென்று சாந்தி கும்ப ஜலத்தினுல் அபிஷேகம் செய்துவிட்டு, பகவானை அஷ்ட புஷ்பத்தினுல் பூஜை செய்து, பகவானுடைய வலது காதிலே, நமது மயக்கத்தினுலோ, தெரிந்தோ தெரியாமலோ, ப்ரம்ம பாகம் முதல் மூன்று பாகங்களிலும் நம்மால் செய்யப்பட்ட

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கிரியைகளில் குறையோ கூடுதலோ இருப்பின், அவைகள் அனைத்தையும், என்னால் செய்யப்பட்ட கர்மா பூர்த்தி ஆனாலும் ஆகாவிட்டாலும், உன்னுடைய அனுக்ரஹத்தினாலே பூர்த்தியானதாகக் கொள்ள வேண்டியது என ப்ரார்த்தித்து, ஞாந சக்தியையும் அங்கே ந்யாஸம் செய்ய வேண்டும்.

அவ்வாறே பீடத்திற்கும் ப்ரார்த்தித்து, க்ரியா சக்தியை ந்யாஸம் செய்யவேண்டும். ஆதாரசிலையையும் வ்ருஷபத்தையும் ப்ரார்த்தித்து ந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

ஹாரத்தி

அவகாசம் இல்லாத காரணத்தினால், மூன்றாவது பாகம் ஸ்பரிசம் ஆனவுடன் சாந்தி கும்ப கலச ஜலத்தை அபிஷேகம் செய்து, அஷ்ட புஷ்பார்ச்சனை செய்து, வலது காதில் *க்ஷமா ப்ரார்த்தனை* செய்துவிட்டு, பிறகு யாகசாலைக்கு வந்து முன் கூறிய ப்ராயச்சித்த ஹோமங்கள் செய்து பூர்ணாஹுதி செய்து முடிப்பதே இப்போது அனுஷ்டானத்தில் உள்ளது.

ஆசார்யார்களின் பக்தி-ச்ரத்தையுடன் கூடிய கிரியைகள் ஆலயத்தில் ஐயனை நிலைபெறச் செய்து, அவனது அருளை ப்ரகாசமாக வழங்கச் செய்து கொண்டிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

த்வமேவ மாதா ச பிதா த்வமேவ, த்வமேவ *பந்து*ஶ்ச ஸகா த்வமேவ । த்வமேவ வித்யா த்ரவிணம் த்வமேவ, த்வமேவ ஸர்வம் மம *தே*வ *தே*வா ॥

ஸ்வஸ்தி ப்ரஜா*ப்*ய: பரிபாலயந்தாம் ந்யாயேந மார்*கே*ண மஹீம் மஹீஶா: । *கோ*ப்ராஹ்மணே*ப்*ய: ஶு*ப*மஸ்து நித்யம் லோகா: ஸமஸ்தா: ஸு*கி*நோ *ப*வந்து ॥

காலே வர்ஷது பர்ஜந்ய: ப்ரு*த்*வீ ஸஸ்ய ஶாலிநீ । *தே*ஶோயம் க்ஷோ*ப* ரஹிதோ ஸஜ்ஜநாஸ்-ஸந்து நிர்*ப*யா: ॥

அ*த்*நா: ஸ*த்*நாஸ்ஸந்து ஜீவந்து ஶரதாம் ஶதம் ॥

ஸர்வே ஜநா: ஸு*கி*நோ *ப*வந்து ॥

ஸமஸ்த ஸந்மங்*க*ளாநி ஸந்து ॥

ௐ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

காமிக காரண ஸுப்ரபேத அஜித
ரௌரவ ஸூக்ஷ்மாதி ஆகமாநுஸாரித
அகோர சிவாசார்ய பத்த்யாம்

சிவப்ரதிஷ்டாயாம்

தத்வார்சநா ஸ்பர்சாஹுதி:

யாகசாலாயாம் நித்யவத் சரு
ஹவநாந்தம் க்ருத்வா ||
ஸாயாஹ்ந: ஸந்த்யாதிகம் க்ருத்வா ||
லிங்கஸ்ய பிம்பஸ்யாபி
ரக்ஷாபந்தநம் ச கார்யாத் |
ஸூர்யாஸ்தமயாதி நாடீ த்ரயாந்த
பர்யந்தம் விசேஷேண பூஜநம்
ஸம்பூஜ்ய ||
தத்வார்சநா ஆரம்ப: | ஸமயாதி
பாத பூஜநம் ஷட்த்ரிம்சத்தத்வாநி
ஸாயிதாநி விந்யஸேத் ||

ப்ரயோக:

ஓம் ஹாம் சிவதத்வாய நம:
ஓம் ஹாம் சிவாய நம: 1

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓம் ஹாம் சக்தி தத்த்வாய நம:

ஓம் ஹாம் சக்த்யை நம: 2

விஷ்ணுஹோமே

ஓம் ஹாம் ஸதாசிவ தத்த்வாய நம:

ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே நம: 3

ஓம் ஹாம் ஈச்வர தத்த்வாய நம:

ஓம் ஹாம் ஈசானாய நம: 4

ஓம் ஹாம் சுத்தவித்யா தத்த்வாய நம:

ஓம் ஹாம் சம்பவாய நம: 5

ப்ரஹ்மஹோமே

ஓம் ஹாம் மாயா தத்த்வாய நம:

ஓம் ஹாம் மஹேசாய நம: 6

ஓம் ஹாம் கால தத்த்வாய நம:

ஓம் ஹாம் காலநாதாய நம: 7

ஓம் ஹாம் நியதி தத்த்வாய நம:

ஓம் ஹாம் நியாமகாய நம: 8

ஓம் ஹாம் கலா தத்த்வாய நம:

ஓம் ஹாம் ஜ்ஞானபிந்தவே நம: 9

ஓம் ஹாம் வித்யா தத்த்வாய நம:

ஓம் ஹாம் ஸர்வவிஜ்ஞானாய நம: 10

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓ௦ ஹா௦ ணாமதகவாய நம:

ஓ௦ ஹா௦ காஉஷாய நம: 11

ஓ௦ ஹா௦ வாணாஷதகவாய நம:

ஓ௦ ஹா௦ ஸாக்ஷஜெஹாய நம: 12

ஓ௦ ஹா௦ வ்ருகாதிதகவாய நம:

ஓ௦ ஹா௦ வ்யாநகாய நம: 13

ஓ௦ ஹா௦ மாணதகவாய நம:

ஓ௦ ஹா௦ த்ரிஜெஹாய நம: 14

ஓ௦ ஹா௦ பாஜிதகவாய நம:

ஓ௦ ஹா௦ பாஜாய நம: 15

ஓ௦ ஹா௦ சஹஜாணதகவாய நம:

ஓ௦ ஹா௦ சஹஜரதிநெ நம: 16

ஓ௦ ஹா௦ உநஸ்தகவாய நம:

ஓ௦ ஹா௦ ஸஜ்ஜ்வாய நம: 17

ஓ௦ ஹா௦ ஶ்ராத்ரதகவாய நம:

ஓ௦ ஹா௦ வெஹாஉசாமிணெ நம: 18

ஓ௦ ஹா௦ கவக்தகவாய நம:

ஓ௦ ஹா௦ ஸவூஜ்ராய நம: 19

ஓ௦ ஹா௦ சக்ஷாஸ்தகவாய நம:

ஓ௦ ஹா௦ வ்ருகாஶகாய நம: 20

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓ० ஹா० ஜிஹ்வாதகூாய நஃ

ஓ० ஹா० ஜஹாவக்ஷாய நஃ 21

ஓ० ஹா० நாஸாதகூாய நஃ

ஓ० ஹா० விமுர்०வகூாய நஃ 22

ஓ० ஹா० வாக்தகூாய நஃ

ஓ० ஹா० ஜ்ரநாஹயெ நஃ 23

ஓ० ஹா० வாணிதகூாய நஃ

ஓ० ஹா० ஸாஜஷாய நஃ 24

ஓ० ஹா० வாஜதகூாய நஃ

ஓ० ஹா० ரஜணாய நஃ 25

ஓ० ஹா० வாயுதகூாய நஃ

ஓ० ஹா० தணுகூரதெ நஃ 26

ஓ० ஹா० உவஸ்தகூாய நஃ

ஓ० ஹா० வநாநஷாய நஃ 27

ஓ० ஹா० ஶஷதகூாய நஃ

ஓ० ஹா० ஸக்ஷநாஷாய நஃ 28

ஓ० ஹா० ஹ்வஸுதகூாய் நஃ

ஓ० ஹா० ஶமுவக்ஷாய நஃ 29

ஓ० ஹா० ரவதகூாய நஃ

ஓ० ஹா० ஹாநுஜதெ நஃ 30

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓம் ஹாம் ஈவஸதக்ஷாய நம:

ஓம் ஹாம் ஜ௵ஷாய நம: 31

ஓம் ஹாம் மஸுதக்ஷாய நம:

ஓம் ஹாம் மஸுாஜ்ராய நம: 32

ஓம் ஹாம் வெஹாஉதக்ஷாய நம:

ஓம் ஹாம் ஸமக்ஷநாஷாய நம: 33

ஓம் ஹாம் வாயுதக்ஷாய நம:

ஓம் ஹாம் ஊதரிஸ்வநெ நம: 34

ஓம் ஹாம் க்ஷுந்திதக்ஷாய நம:

ஓம் ஹாம் க்ஷிஷாம்நியயெ நம: 35

ஓம் ஹாம் ஜ௵தக்ஷாய நம:

ஓம் ஹாம் ஜஹெஶாய நம: 36

ஓம் ஹாம் வரழ்வீதக்ஷாய நம:

ஓம் ஹாம் ஸ்ரீகண்டாய நம: 37

ஐதி விநஹஸஹ ।

திஹாம ஓஶுகம் வுஷ்வஊ௵ வுதி

ஸஈம் ஓக்ஷா ।

திவண்டம் வரிகஷ்வஹ ।

வீவெவி ஶக்திதக்ஷஊஈஹஹ

ஸ்ரீகண்டாஙம் விநஹவெஸக ॥

வீவெவி திஹாம ஓஶுகம் வுஷ்வஊ௵

In Public domain Digitization Muthulakshmi Research Academy

வ்ருதி ஸாஂ ஜகுா ।

திவஞ்ஂ வாமிகஷ்ூ ॥

ஞிஂமஸ்ஷ ரூஜ்ஹாமெ

ஓஂ ஹாஂ ஶிவதகூாய நஜஃ ।

ஓஂ ஹாஂ ஶிவாய நஜஃ ।

ஞிஂமஸ்ஷ விஷ்ணு (ஜயூ) ஹாமெ

ஓஂ ஹீஂ விஜ்ஷாதகூாய நஜஃ ।

ஓஂ ஹீஂ விஷ்ணவெ நஜஃ ।

ஞிஂமஸ்ஷ ஷ்ருஹ (கூயொ) ஹாமெ

ஓஂ ஹூஂ ருத்ர தகூாய நஜஃ ।

ஓஂ ஹாஂ ஷ்ருஹணெ நஜஃ ।

ஜதி விநஸ்ஷஸ்ஷ ।

வ்ருதி ஹாமெ வஂவஜுஷி க்ருஜெண

ஶஂஶாநாஷஂ

ஓஂ ஹாஂ ஞூஂ க்ஷா ஜஂதஜுயெ

நஜஃ । கூயிவதயெ ஓஂ ஹாஂ ஶவஜுாய

நஜஃ ।

ஓஂ ஹாஂ ரூஂ வஹ்நி ஜஂதஜுயெ

நஜஃ । கூயிவதயெ ஓஂ ஹாஂ

வஶூவதயெ நஜஃ ।

ஓஂ ஹாஂ ஶூஂ யஜஜாந ஜஂதஜுயெ

In Public domain Digitization Muthulakshmi Research Academy

நஃ । சுயிவதயெ ஓ ஹா உஜ்ராய

நஃ ।

ஓ ஹா ஷூ சுகூ உூதூயெ

நஃ । சுயிவதயெ ஓ ஹா ரூஜூாய

நஃ ।

ஓ ஹா வூ ஜ்ரு உூதூயெ நஃ ।

சுயிவதயெ ஓ ஹா ஹவாய நஃ ।

ஓ ஹா யூ வாயூ உூதூயெ

நஃ । சுயிவதயெ ஓ ஹா

ஶாநாய நஃ ।

ஓ ஹா ஸூ ஐநூ உூதூயெ

நஃ । சுயிவதயெ ஓ ஹா

உஹாஜெவாய நஃ ।

ஓ ஹா ஹூ வ உூதூயெ நஃ ।

சுயிவதயெ ஓ ஹா ஹீஉாய நஃ ॥

ண வ ஹா மதூயெஷூ வ்யகூ

வ்யகூ ஸ வூஜ ॥

ண வ வீ0ெவி ॥

வீ0ஸ நாடீ ஹாமெ

ஓ ஹூ ஶிவதகூாய நஃ ।

சுயிவாயெ ஓ ஹூ ஐஜ்ராயெ நஃ ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வீ௦ கணொ்யூ ஹாமெ

ஒ௦ ஹீ௦ விஜ்ஞாதகவாய நஃ ।

ஃயிவாயை ஒ௦ ஹீ௦ ஜ்ஞாநை

நஃ ।

வீ௦ ஃ௯ஞ ஹா௦மாஜ்ஞாஙாஹ கணொ்க

ஹாமெ

ஒ௦ ஹா௦ ஞுக்ஷ தகவாய நஃ ।

ஃயிவாயை ஒ௦ ஹா௦ க்ரியாயை

நஃ ।

ஐதி விநஹ ।

தத௦ வ௯வூாஜ்ஞஷ ஜிக்ஷ

ஒ௦ ஹா௦ ஞ௯௦ க்ஷா ஃ௯தூயெ

நஃ । ஃயிவாயை ஒ௦ ஹா௦

யாஙிகாயை நஃ ।

ஒ௦ ஹா௦ ங௯௦ வஹ்நி ஃ௯தூயெ

நஃ । ஃயிவாயை ஒ௦ ஹா௦

ஜீவிஃதை நஃ ।

ஒ௦ ஹா௦ ம௯௦ யஜமாந ஃ௯தூயெ

நஃ । ஃயிவாயை ஒ௦ ஹா௦

உக்ராயை நஃ ।

ஒ௦ ஹா௦ ஷ௯௦ ஃகூ ஃ௯தூயெ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நூஃ । ஊயிவாயை ஓஂ ஹாஂ
ஜெ்ாக்ஷாயை நூஃ ।
ஓஂ ஹாஂ வஂ ஜு உஂதபூயெ நூஃ ।
ஊயிவாயை ஓஂ ஹாஂ செதநாயை
நூஃ ।
ஓஂ ஹாஂ யஂ வாயு உஂதபூயெ
நூஃ । ஊயிவாயை ஓஂ ஹாஂ
ஸவொக்ஷடாயை நூஃ ।
ஓஂ ஹாஂ ஸஂ ஜநு உஂதபூயெ
நூஃ । ஊயிவாயை ஓஂ ஹாஂ
யாதைெ நூஃ ।
ஓஂ ஹாஂ ஹஂ வ உஂதபூயெ நூஃ ।
ஊயிவாயை ஓஂ ஹாஂ விஜெ்ஹ நூஃ ।
ஜதி விநஸு ।
நிரூஜு ॥

ஜீவநாஸஃ ॥

மூரவஷெயாக்ஷநாஷெஉூஞு
உுச்சுாரயெஹுநைஃ ।
நாஉஂ ஶக்திஉயஂ ஸஂக்ஷூஂ வணாநாஉ
விஸவிபூணஂ ।
காரணதூ மயொமெந

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌨𑌿𑌗𑍂𑌢𑌂 ।
𑌦𑌿𑌵𑌾𑌕𑌰 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌕𑍋𑌟𑌿
𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 ।
𑌸𑍍𑌫𑍁𑌰𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑍀𑌵𑌿𑌤𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌵𑍃𑌤𑍀𑌕𑍃𑌤
𑌦𑌿𑌗𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 ।
𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌦𑌨𑌵𑌾𑌹𑌿𑌨𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌵𑍃𑌣𑍍𑌣𑍀𑌰𑌦𑌘𑍋𑌷𑌂 ।
𑌦𑌶𑌶𑌾𑌖𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍀𑌯𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌵𑌕𑌂
𑌶𑌿𑌵𑌂 ।
𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰
𑌕𑌿𑌰𑌣𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌂 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌵𑌾𑌹𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 ।
𑌤𑍇𑌜𑍋 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌥
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌧𑌾𑌰𑌧𑌾𑌰𑌣𑌾𑌯 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑌿𑌗𑍂𑌢𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌰𑌕 𑌸𑌵𑌿𑌨𑌯𑌃 ।
𑌵𑌿𑌶𑌦𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌕𑌲𑍇
𑌪𑌾𑌵𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯 ।
𑌜𑍀𑌵𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑍋 𑌭𑌵𑍇𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌂𑌵𑍇
(𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑍇) 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥 𑌸𑌾𑌧𑌕𑌃 ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸூாவநம் ஸஙியாநஙு ஸஙிஶா

யாவகூ^ணுநெ ।

ஊ^ஜ்ாஸம்ஜஶ்நம் வாஜ்ஞாசஊாவஞ்

வ்ஸ^நகூம் ।

ஸஹிஸ்ஸம்ஸூதஃ ஸம்வ^ஜஃ

வஷெண்ணாஜ்ஞாஃ ஓஶிகூ: ॥

ஸவம் கூவாஹநாஜி வ^ஷ்ஜாநாஙம்

ஸம்வ^ஜஃ ।

நிஶாயயெக்ஷ ॥

ஸவம் வீஶெவி ஓம் ஹீ்ம் உஹா

ஶெளஶி ஈ^ஜ் ஜயிதெ ஸ்வாஹா ஐதி

கூவாஹநாஜிகூம் கூ^யநாக்ஷ ।

நிஶாயயெக்ஷ ॥

ஸ்ரீஜஸ்ஃ வீம்ஸ்ஃ ச வாஶிதஃ ஹஸ்

ஜஹூ திஶெ்ஃ வ்ாகாஈ த்ாயம்

வ்தெஃகூம் பஹிவிநஜயஃாக்ஷ ।

வ^வநாஜி க்ஷஹீகூஷ^ ஈகூஷாயநம்

ஐந்்ாஜீநஹஃசஞ் ॥

ஸவம் கூயாஈஶிஞாயாஉவி

ஓம் ஹீ்ம் கூயாஈஶக்ஷயெ நஃ: ।

ஐதி விநஃஸஃாவாஹஃ ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸம்ஸ்தாப்ய ।

யூவஜீவாசநாவபூராணி ஜகயா ।

நிவேஜ்ய ।

நிரோயயேக் ॥

ணவம் வ்ரஷஹேவி

ஓம் ஹாம் வ்ரஷஹாய நமஃ ।

ஐதி விந்யஸ்யாவாஹ்ய ।

ஸம்ஸ்தாப்ய ।

யூவஜீவாசநாவபூராணி ஜகயா ।

நிவேஜ்ய ।

நிரோயயேக் ॥

கு ண்டாஷிகம் வ்ரஜேக் ॥

தத்ர கு ண்ட ஐயெ் வாசெஶ்வம்

வஶ்சிமொத்தர ஜக்ஷிண வூவபூாவா

ஜேவஞாவா க்ரமேண ।

ஓம் ஹாம் நிவ்ருத்தி கலாயை நமஃ ।

ஓம் ஹீம் வ்ரதிஷ்டா கலாயை நமஃ ।

ஓம் ஹூம் விஜ்யாகலாயை நமஃ ।

ஓம் ஹைம் ஶாந்தி கலாயை நமஃ ।

ஐதி விந்யஸ்ய ॥

கு ண்டநாஹள

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 (𑌓𑌂 𑌓𑌂 𑌨𑌮𑌃) ।

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 ।

𑌘𑌟𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿 𑌶𑌿𑌵𑍇𑌨𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾

𑌸𑌹 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌯 ।

𑌨𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇 𑌪𑍂𑌰𑌕𑌃 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨

𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌕𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇𑌷𑍁

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌃 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾 ।

𑌶𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌿𑌰𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌨

𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑌾𑌂 ।

𑌕𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌵𑌿𑌶𑌨𑍍𑌤𑍀𑌂 𑌤𑌾𑌂

𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑌾𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌨 𑌚 ॥

𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌨𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌶𑌨𑍍𑌤𑍀𑌂

𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍𑌸𑍁𑌧𑍀𑌃 ।

𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌸𑍍𑌥𑍇 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑍇 𑌚

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌗𑌃 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌯 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌯𑍁𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑍇 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇𑌣

𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌦𑍌 ।

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇𑌷𑍁

𑌤𑌤𑍍𑌤𑌨𑍍𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நாஜீஸாஸாநாய௨ம் ஸூஹா¯தி த்ரயம்
ஹா¯க்வா ।
தத: ௐ ஹாம் ஸூயாஈஶக்தயெ நம: ।
இதி ஸம்வ¯ஜ்ஞ ।
ௐ ஹாம் ஸூயாஈஶக்தயெ ஸ்வாஹா ।
இதி ஸூஹா¯தி த்ரயம் ஜெயம் ॥
ௐ ஹாம் ஶிவதத்வாய நம: ।
... இதயாஈஹ♥
ௐ ஹாம் ஸ்ரீகண்டாய நம: ।
... இதயம்
ஸ்ரீஜைவ¯ஜிதவக் ஷட்¯ த்ரிம்ஸக்
தத்வாநி க்ஷயிவாஶ்ஷ ஸம்வ¯ஜ்ஞ ।
வ்யதெஹம் ஸூஹா¯தி த்ரயம் ஜக்வா ।
தத: ௐ ஹௌம் ஶிவதத்வாய நம: ।
ௐ ஹௌம் ஶிவாய நம: ।
இதி ஸம்வ¯ஜ்ஞ ।
ௐ ஹௌம் ஶிவ தத்வாய ஸ்வாஹா ।
ௐ ஹௌம் ஶிவாய ஸ்வாஹா ।
இதி ஸூஹா¯தி த்ரயம் ஜக்வா ।

♥ இந்த இடத்தில் தத்வார்ச்சனே மற்றும் அஷ்டமூர்த்தி–மூர்த்தீச்வரர்–மூர்த்தீச்வரிகளுக்கு, முன்னமே கூறப்பட்டுள்ளவாறு, நாமாவளிகளை ப்ரயோகிக்கவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உச்சிஷ்ட உச்சீஷ்டஶ்வராந் ஸந்தர்ப்ய ।
ஆஹூதி த்ரயம் ஹுத்வா ।
ஓம் ஹ்ரீம் வித்யாதத்வாய நம: ।
ஓம் ஹ்ரீம் விஷ்ணவே நம: ।
இதி ஸந்தர்ப்ய ।
ஓம் ஹ்ரீம் வித்யா தத்வாய ஸ்வாஹா ।
ஓம் ஹ்ரீம் விஷ்ணவே ஸ்வாஹா ।
இதி ஆஹூதி த்ரயம் ஹுத்வா ।
உச்சிஷ்ட உச்சீஷ்டஶ்வராந் ஸந்தர்ப்ய ।
ஆஹூதி த்ரயம் ஹுத்வா ।
ஓம் ஹாம் ஆத்ம தத்வாய நம: ।
ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே நம: ।
இதி ஸந்தர்ப்ய ।
ஓம் ஹாம் ஆத்ம தத்வாய ஸ்வாஹா ।
ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹா ।
இதி ஆஹூதி த்ரயம் ஹுத்வா ।
உச்சிஷ்ட உச்சீஷ்டஶ்வராந் ஸந்தர்ப்ய ।
ஆஹூதி த்ரயம் ஹுத்வா ।
ஏவம் ஶிவே வர்ஜிதவத் -(ஶிவாயஷ்டும்)॥
கர்ணே ஶக்திதத்வஸாஹ்ய ।
ஸ்ரீகண்டாங்கம் ஸந்தர்ப்ய ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வ்யதெ்யக்ஷம் ஸ்ருஹாூதி த்ரயம் ஊகா |
ஓம் ஹௌம் ஶிவதத்வாய நம꞉ |
ஓம் ஹௌம் இச்சாயை நம꞉ |
இதி ஸம்பூஜ்ய |
ஓம் ஹௌம் ஶிவதத்வாய ஸ்வாஹா |
ஓம் ஹௌம் இச்சாயை ஸ்வாஹா |
ஸ்ருஹாூதி த்ரயம் ஊகா |
ஶக்திர் ஶக்தீஶ்வரீ꞉ ஸம்பூஜ்ய |
ஸ்ருஹாூதி த்ரயம் ஊகா |
ஓம் ஹீம் வித்யாதத்வாய நம꞉ |
ஓம் ஹீம் ஜ்ஞாநாயை நம꞉ |
இதி ஸம்பூஜ்ய |
ஓம் ஹீம் வித்யாதத்வாய ஸ்வாஹா |
ஓம் ஹீம் ஜ்ஞாநாயை ஸ்வாஹா |
ஸ்ருஹாூதி த்ரயம் ஊகா |
ஶக்திர் ஶக்தீஶ்வரீ꞉ ஸம்பூஜ்ய |
ஸ்ருஹாூதி த்ரயம் ஊகா |
ஓம் ஹாம் ஆத்ம தத்வாய நம꞉ |
ஓம் ஹாம் க்ரியாயை நம꞉ |
இதி ஸம்பூஜ்ய |
ஓம் ஹாம் ஆத்மதத்வாய ஸ்வாஹா |

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஒ௦ ஹா௦ க்ரியாயை ஸ்வாஹா ।
ஶூஹாதி த்ரயம் ஜுஷா ।
உதி௩ உதீ௩ஸ்வர்ீ: ஸம்வாஜ ।
ஶூஹாதி த்ரயம் ஜுஷா ।

ஶூஊாய௩:

ஸ்வஜக்ஷிணெ வாஉஹாமெவா
வெஷிகாமெர கரத ஸ்ஜுணிமெ ஶாகி
கா௦ஹ௦ வணகு௦ வி ந௦ஸ ।
ஜகவிஜஸ்ரு ஶாகி கா௦ஹாந ஸ௦ஸ்ராவ ।
ஊதாஸ்ஸ௦ஸ்க்ஷார வாரஸ்ஸர௦ தஸ்ிந
ஷஉாகவாஸந வாவ௩௦

ஒ௦ ஶ்ரீம் வ௦ ஶா௦
வாஶாவஷாஸ்த்ர ாஸநாய ஹா௦ ஃண்
நஃ: ।
ஒ௦ ஶ்ரீம் வ௦ ஶா௦ வாஶாவஷாஸ்த்ர
உதந௩யெ ஹா௦ ஃண் நஃ: ॥

யாநம்

வ்ரணவாஸநஶாரஜம் ஜாரயஷ௩௦
உஹாப௩ும்வ ।
வஞாஸ௦ ஜஶகண௩ஞ வ்ரதிவக்த்ர௦
திரொசநவ ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓம்ஷ்ட்ராகராஉ உதஹ்ரும் உக்ஷநாஉம்
ஸர்ஜர்ஜுயஃ ।
கவாஶாஶாஹரணம் சந்த்ராயு
கரதஶெவரஃ ।
கெகராக்ஷம் உஹாநாமாஹரணம்
ஶ்ரீஹாநகஃ ।
வஜ்ரபாண உஹாஶஶாஹய வாஶாம்ஶு
ழக்ஷிணெ ।
வெடசாவ கவாஶாநி
வரவ்ராஸளச வாஉதஃ ।
ஹஜைஉுஶஹிரதஹ்ரைஉுயாநம்
ஹீஉவிஹ்ரஹம் ।
ஹஷ்டாஜஜித ஸவுாஜ்ஞம்
ஸயுகோடிஹ்யதவ்ரஹம் ।
விஜ்ஞாஹஶ்ரூஸம்யக்ஷம் தயாவிய
ஶிரோரூஹம் ।
உஹாவாஶுவதம் ய்யாயெக
ஸவுாஹீஷ்டாழுஸிஐயெ ॥
ஓம் ஶ்ரீம் வம் ஶும் வாஶுவஉாஸ்த்ராய
ஹும் ஹண் நஉஃ ।
ஐதஹ்ராவாஹ்ய ।

ஸ்தாபநார்க்யம் க்ருத்வா ।

ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய ஹூம் ஃபண்ணஃ ।

ஓம் ஹீம் ஶிரஸே ஹூம் ஃபண்ணஃ ।

ஓம் ஹூம் ஶிகாயை ஹூம் ஃபண்ணஃ ।

ஓம் ஹைம் கவசாய ஹூம் ஃபண்ணஃ ।

ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்யோ ஹூம் ஃபண்ணஃ ।

ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய ஹூம் ஃபண்ணஃ ।

இத்யங்கைஸ்ஸம்ஸ்க்ருத்ய ।

ஸ்வஶரீரேணைக்யம் விதாய ।

ரக்ஷாவகுண்டநாத்ரீகரணாநி விதாய ।

பாத்யாசமநார்க்யாணி தத்வா ।

மூலவஹ்னிம் ஜலாஞ்ஜலிபி: ।

ஸ்வஶக்த்யா ஸம்பூஜ்யம் தத்பூர்வஸம்பூர்ண

க்ருத்வா ।

பஞ்சாங்க ஸாங்க ஸம் ஸம்பாதாதி

ஹோமம் க்ருத்வா ॥

நவாக்னி விஷயே ப்ரதிஜோதி ஸர்வேஷ

ஸாங்க ஸம் ஹோம ஸம்பாதயேயு: ॥

ஶ்ரீஜயஸ்ய ப்ரஹ்ம ஹோம விஸர்ஜயேத்யும்

ஸ்வேந ஸஹஸ்ரம் ஓம் ஹாம்

ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹேதி ஜுஹுயாத்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தகெவஶ்வா உ௵திூ உ௵தீூஶ்வா
ஸஹியாநாயூம் ஸம்ஹிதா உதைூண
ஸஹஸ்ூஉயூம் ஶதம் வா ஹூகூா ।
ஜுவூ காமூநுொாயெந உ௵மெூந
ஸஹஸ்ூஉயூம் ஶதம் வா ஹூகூா ।
வூணாூநகூா ।
உ௵திூவாஶ்ூ ஷ்வஷ்வ கூஜெஷூ
க்ஷ்யாமா ஶக்தி விநூாஸ வூவூம்
க்ஷ்தூ தகூம் தயீஶம் ஷ்வஷ்வ உ௵திூ
உ௵தீூஶ்வாநு ஸம்வூஜூ ।
க்ஷ்ஹூதி தூயம் ஜகூா ।
தத்வூமூஷாஜி உஞ்ூாநு ஸம்வூஜூ ।
க்ஷ்ஹூதி தூயம் ஜகூா ।
ஜுவூ காமூநுொாயெந ழூமூகூஏத
ஹொஉ ஜஶாம்ஶெந வூணாூ ஸஹிதம்
ஜூஹூயூஃ ॥
ஞுஹஹாம விஶூஞூயூம் ஸம்ஹிதயா
ஶாஞி கூம்ஹம் ஸம்வாதம் கூயூாகூ ॥
வீ௦ஸூ ஞுஹஹாம விஶூஞூயூம்
உ௵மெூந ஸஹஸ்ூம் ஒம் ஹாம்
கூயாவெ ஷ்வாஹெதி க்ஷ்தூதகூ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தகெஷ்வ்ரமி உூதிஃ உூதீஃஷ்வ்ரமி
ஸஷியாநாயஃம் ஸம்ஹிதா உதை்ரணச
ஸஹஸ்ரஉயஃம் ஶதம் வா ஹுகுா ।
ஜூவஂ காஶாநுஎணாயெந உூமெஶந
ஸஹஸ்ரஉயஃம் ஶதம் வா ஹுகுா ।
வூணஃாநகுா ।
வீஂஸஂ ஸ்ரஹுஹாம விஶுஷஂயஃம்
ஸம்ஹிதயா ஶாதி கும்ஹ
ஸம்வாதம் குயஃாக ॥
ஶாதிகும்ஹ ஹஸ்த: பிம்பஸீவம்
மகுா ।
ஶாதி கும்ஹஜமெந சூதவஷ்வெந
ஸ்ரஹு ஹாமம் ஸம்வெ்ராக்ஷஂ ।
ஷவம் வீஎவீ குயொஹாமம்
ஸம்வெ்ராக்ஷஂ ।
குஶஉூமெந பிம்ப ஸ்ரஹு ஹாமம்
ஸம்ஷ்வரஶஂ । ஹொஉ ஸம்வஂா ஜஷ்கா ।
ஒம் ஹாம் ஸூக்தகுாய நஉ: ।
ஒம் ஹாம் ஸ்ரஹுணெ நஉ: ।
ஒம் ஹாம் ஶும் க்ஷாஉூத்ஃயெ நஉ: ।
ஒம் ஹாம் ஶவஃாய நஉ: ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

इत्यादि स्तुति मन्त्रैः मन्त्रदशांशं
जप्त्वा ।
मूलब्रह्माङ्ग दशांशं जप्त्वा ।
हस्तेनैव (हां) इति बीजेन
तेषां सन्निधिं कुर्यात् ।
वस्त्रेणावकुण्ठ्य ।
निरीक्ष्य ।
तत्त्वाधिपानां श्रावयेत् ॥
शुद्धतत्त्वादि ब्रह्मान्
यावत्स्पर्शसंज्ञितं ॥
प्रोक्तं तावत्तत्रैव स्थातव्यं
सन्निधानतः ॥
इति विज्ञाप्य ।
शिवं वीक्ष्य ।
कूर्ममुद्रया ।
बिन्दु ब्रह्मादीनां संस्मरेत् ।
होम संख्यया जप्त्वा ।
निवेदयेत् ॥
ओं हां शुद्धतत्त्वाय नमः ।
ओं हां क्रियायै नमः ।
ओं हां भूं क्षा मन्त्रायै नमः ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓ௦ ஹா௦ யாமிகாயை நமஃ ।

ஐதஂ்ாஜி கஷ உதீூ உதீூஷாமீஃ ஜஹ்வா ।

உருப்ஃஹாஜூ உஙாஂஸ்து ஜஹ்வா ।

ஹரசைவ (ஹா௦) ஐதி வீஜென

தாஸா௦ ஸஞியி௦ கரகா ।

வஉூணா கவகாணூஂா ।

நிராஸூஂ ॥

தகாயிவாஜ்ஞா௦ ஶ்ராவயெத ॥

தகாயிவெகீ்யாஶக்தை

யாவஷொஷஸ்உஜ்ஜிதம் ।

வீ௦ தாவக்ஷயா கதைவ ஷூாதவஂா

ஸஞியாநதஃ ।

ஐதி விஜ்ஞாவஂ ।

நிவேதயெத ॥

ததஃ தக ஸாநா௦ ॥

வாநஃ ஶாகி க௦ஹஜமெந

சதவஞூவெந ஶ்ஹஹாம

விஷ்ணுஹாமஞு ஸாநாந க்ரமெண

வெ்ாகஷ்ூ ।

ஓ௦ ஹா௦ ஹீ௦ ஶுத்ததக

விஶ்ஂாதகாஹ்ஂா௦ நமஃ ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌹𑌾𑌮𑌚𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣

𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌲𑍂𑌂 𑌲𑍂𑌂

𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍂𑌂 𑌰𑍂𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌶𑍁𑌪𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑍂𑌂 𑌶𑍂𑌂 𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌉𑌗𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌷𑍂𑌂 𑌷𑍂𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌕

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑍂𑌂 𑌵𑍂𑌂 𑌜𑌲

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌭𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌯𑍂𑌂 𑌯𑍂𑌂 𑌵𑌾𑌯𑍁

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓம் ஹாம் ஹாம் லூம் லூம் இந்த்ர
மூர்திப்யாம் நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் மஹாதேவாப்யாம் நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹூம் ஹூம் வ
மூர்திப்யாம் நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் ஸ்வாஹாப்யாம் நம: ।
அநேந ஸங்காய கசபுயெக ॥
அநேந வீஹெவி ।
வர்ந: ஶாந்தி கும்பஜந்மேந
சூதவல்லவேந வீம் கயொ ஸாம
உயப் ஸாமஞ் ஸங்காந க்ரமேண
ஸம்வ்ருதாக்ஷப் ।
ஓம் ஹாம் ஹீம் ஜ்ஞாநசக்தி
விஷ்ணாதகூப்யாம் நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹீம் க்ரியாஞாநீப்யாம் நம: ।
இதி ஸாமசயெ ஸங்காந க்ரமேண
கப்சபுப் ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் ருூம் ருூம் க்ஷா
மூர்திப்யாம் நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் யாமிகாப்யாம் நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் ரூம் ரூம் வஹ்நி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மூர்த்திப்யாம் நம: ।

ஓம் ஹாம் ஹாம் க்ஷிதிப்யாம் நம: ।

ஓம் ஹாம் ஹாம் ஶம் ஶம் யஜமான

மூர்த்திப்யாம் நம: ।

ஓம் ஹாம் ஹாம் உக்ராப்யாம் நம: ।

ஓம் ஹாம் ஹாம் ஷம் ஷம் ஶுக்ர

மூர்த்திப்யாம் நம: ।

ஓம் ஹாம் ஹாம் ஜ்யோத்ஸ்நாப்யாம் நம: ।

ஓம் ஹாம் ஹாம் வம் வம் ஜல

மூர்த்திப்யாம் நம: ।

ஓம் ஹாம் ஹாம் சேதநாப்யாம் நம: ।

ஓம் ஹாம் ஹாம் யம் யம் வாயு

மூர்த்திப்யாம் நம: ।

ஓம் ஹாம் ஹாம் பஹுதாண்டாப்யாம்

நம: ।

ஓம் ஹாம் ஹாம் ஸம் ஸம் இந்து

மூர்த்திப்யாம் நம: ।

ஓம் ஹாம் ஹாம் யாத்ருப்யாம் நம: ।

ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹம் ஹம் வ

மூர்த்திப்யாம் நம: ।

ஓம் ஹாம் ஹாம் வ்ரீஹிப்யாம் நம: ।

In Public domain Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஷவம் ஸஙாய ஸுசுயெக ॥

ஶ்ரொகெஶா நாராயஒ ।

ஸுணாஜிகம் வுஜெக ॥

ஓம் ஹாம் ஸூயாா ஶக்தயெ நமஃ ।

ஐதஒரள ஸம்வூஜஒ ।

ஓம் ஹாம் ஸூயாா ஶக்தயெ ஸ்வாஹா ।

ஸூஹாதி த்ரயம் ஜுஹா ।

ஓம் ஹாம் ஹீம் ஸூத தக்வ

விஜாதக்வாஹஒாம் நமஃ ।

ஓம் ஹாம் ஹீம் ஙுஹு விஷ்ணுஹஒாம் நமஃ ।

ஸூஹாதி த்ரயம் ஜுஹா ।

ஓம் ஹாம் ஹாம் ருூம் ருூம் க்ஷா

உருதிஹஒாம் நமஃ ।

ஓம் ஹாம் ஹாம் ஶவுாஹஒாம் நமஃ ।

... ஐதஒாாஹஒ

ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹூம் ஹூம்

ஹீஶாஹஒாம் நமஃ ।

... ஐதஒஙம்

ஸம்வூஜஒ ।

வுஜித வூகாரெண ஓம் ஹாம் ஹாம்

ருூம் ருூம் க்ஷா உருதிஹஒாம் ஸ்வாஹா ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

··· ஐத௺ராஹ௺

ஒ॰ ஹா॰ ஹா॰ ஹூ॰ ஹூ॰
ஹீஶா ஹ௺ா॰ ஸ்வாஹா ।

··· ஐத௺ஙு॰

சூஹாதி த்ரயம் ஜுஹ்வா ।
ஶ்ரீஜ்ஞஸ௺ விஷ்ணு ஹாம விஶாஷ௺யஂ॰
உ௫ரௌந ஸஹஸ்ர॰ ஒ॰ ஶ்ரீ॰ விஷ்ணவெ
ஸ்வாஹேதி விஜ௺ா தக்வ தஷேஷ்வா
உ௫தி ௨௫தீஂஷ்வா ஸஹிதாநாயஂ॰
ஸம்ஹிதா உதைௌ ஸஹஸ்ரஉய॰
ஶதம் வா ஹூகா ।
ஶ்ரீவ௺ காம்ராநுஷாயைந உ௫ரௌந
ஸஹஸ்ரஉய॰ ஶதம் வா ஹூகா ।
வ௫ணஂாநகா ।
உ௫திஂவாஷ்ச ஸ்வஸ்வ கூணைஷ
கூயார ஶக்தி விநஂாஸ ।
வ௫வ॰ விஜ௺ாதக॰ தயீஶ॰ ஸ்வஸ்வ
உ௫தி ௨௫தீஂஷ்வா ஸஹிதாநாயஂ॰
சூஹாதி த்ரயம் ஜுஹ்வா ।
தத்வாஷாஜி உதைௌஃ சூஹ௫தி
த்ரயம் ஜுஹ்வா ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ரூவஸ்ய காஞ்ராநாணாயெந மாஶாகூரத
ஹொரஉ ஓஶாம்ஶெந வடிணாரா ஸஹிதம்
ஜாஹாயா: ॥
ஶாந்தி கலாம் ஸம்வாதாதி ஹோதம்
கூர்யாத் ॥
வீடஸ்ய உயஸ்ய ஶாம விஶாஜ்ஞயமும்
உண்ணெந ஸஹஸ்ரம் ஷம் ஹோம்
ஜூாநைஸ்ய ஸ்வாஹேதி விஶஸ்யா தகூ
தகைஶ்வரி உடிதிரு உடிதீருஶ்வரி
ஸஞியாநாயமும் ஸம்ஹிதா உத்தேண
ஸஹஸ்ர உயமும் ஶதம் வா ஹோக்ஷா ।
ரூவஸ்ய காஞ்ராநாணாயெந உண்ணெந
ஸஹஸ்ரஉயமும் ஶதம் வா ஹோக்ஷா ।
வடிணாராந்கூா ।
விஷ்ணு ஶாம விஶாஜ்ஞயமும் ஸம்ஹிதயா
ஶாந்தி கலாம் ஸம்வாதம் கூயராக் ॥
ஶாந்தி கலா ஹஸ்த: பிப்வஸீவம்
மகூா ।
ஶாந்தி கலா ஜண்ணெந சடிதவஞ்ஜெந
விஷ்ணு ஶாமம் ஸம்ஸ்ராக்ஷ்ய ।
ஏவம் வீடேவி உயஸ்ய ஶாமம்

ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய ।
கூர்மத்யேந யஜ்ஞஸ்ய மத்யஸ்ய ஹாமம்
ஸம்ஸ்ப்ருஶ்ய ।
ஹோம ஸம்பாத்யா ஜுஹ்வா ।
ஓம் ஹ்ரீம் வித்யாதத்த்வாய நம: ।
ஓம் ஹ்ரீம் விஷ்ணவே நம: ।
ஓம் ஹ்ராம் ஶ்ரீம் க்ஷாம் மந்த்ராய நம: ।
ஓம் ஹ்ராம் கருடாய நம: ।
இத்யாதி க்ரமே மந்த்ரை: மந்த்ரஸம்ஸ்காரம் ஸ்ருசம்
ஜுஹ்வா ।
உத்புஷ்ப ஹ்ருதஜ்ஞ உக்தாநாம் ஸ்ருசம் ஜுஹ்வா ।
ஹ்ருதைவ (ஹ்ராம்) இதி பீஜேந
தேஷாம் ஸந்நிதிம் க்ருத்வா ।
வருணா பவகோண்ய ।
நிரீக்ஷ்ய ॥
தத்த்வாதிபாஜ்ஞாம் ஶ்ராவயேத் ॥
வித்யா தத்த்வாதிபதே விஷ்ணோ
யாவத்தோஷஸமுஜ்ஜிதம் ।
யஜ்ஞம் தாவத்த்வயைவ ஸ்தாதவ்யம்
ஸந்நிதாநத: ॥
இதி விஜ்ஞாப்ய ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌶𑌵𑌂 𑌵𑍀𑌰𑍍𑌯𑍇 ।

𑌕𑌾𑌲𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌵𑍀𑌂 𑌬𑍀𑌜𑌂 𑌹𑌾𑌟𑌂

𑌸𑌂𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 ।

𑌹𑍋𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌂𑌵𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾 ।

𑌨𑌿𑌰𑍋𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍌𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍀𑌨𑍍 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍀𑌨𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑍀𑌃 𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾 ।

𑌶𑌕𑍍𑌰 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾 ।

𑌹𑌰𑍇𑌣𑍈𑌵 (𑌹𑌾𑌂) 𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍀𑌜𑍇𑌨

𑌤𑌾𑌸𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।

𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌂𑌶𑍍𑌯𑌾 ।

𑌨𑌿𑌰𑍋𑌧𑍍𑌯 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌪𑍇𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍀

𑌯𑌾𑌵𑌦𑍍𑌧𑍋𑌷𑍍𑌸𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌂 ॥

𑌵𑍀𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰

𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌨𑌿𑌰𑍋𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌤𑌃 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑌂 ।

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌕𑌂𑌹 𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇𑌨

𑌆𑌤𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌹𑍋𑌮

𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌹𑍋𑌮𑌂𑌤𑍁 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣

𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 ।

𑍐 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵 𑌶𑌿𑌵

𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑍐 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌹𑍋𑌮𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣

𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌲𑍂𑌂 𑌲𑍂𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍂𑌂 𑌰𑍂𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌪𑌶𑍁𑌪𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑍂𑌂 𑌶𑍂𑌂 𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌉𑌗𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 ।

𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌷𑍂𑌂 𑌷𑍂𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஜ௱திரூஹ௱ாம் நமஃ ।

ஒம் ஹாம் ஹாம் ரஜஹாஹாம் நமஃ ।

ஒம் ஹாம் ஹாம் வம் வம் ஜல

ஜ௱திரூஹ௱ாம் நமஃ ।

ஒம் ஹாம் ஹாம், ஹவாஹாம் நமஃ ।

ஒம் ஹாம் ஹாம் யம் யம் வாயு

ஜ௱திரூஹ௱ாம் நமஃ ।

ஒம் ஹாம் ஹாம் ஃஶாநாஹாம் நமஃ ।

ஒம் ஹாம் ஹாம் ஸம் ஸம் ஐநு

ஜ௱திரூஹ௱ாம் நமஃ ।

ஒம் ஹாம் ஹாம் ஜஹாஜவாஹாம் நமஃ ।

ஒம் ஹாம் ஹாம் ஹம் ஹம் வ

ஜ௱திரூஹ௱ாம் நமஃ ।

ஒம் ஹாம் ஹாம் வீஶாஹாம் நமஃ ।

ணவம் ஸாஙாய சுசுரூயெசு ॥

ணவம் வீவெவி ।

வநஃ ஶாகி கும்ஹஜஜெந

சதவலூவெந வீ॰ ஜய ஹாம

ஊயூரூஹாமகு ஸாஙாந கூஜெண

ஸம்வெூாகஷ ।

ஒம் ஹீம் ஹம் விஶாதகு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஶிவதத்வாய நம: ।
ஓம் ஹ்ரீம் ஹூம் ஜ்ஞாநீஶ்வாய நம: ।
இதி ஹ்ருந்மத்யே ஸ்தாந க்ரமேண
ந்யஸ்ய ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் லூம் லூம் க்ஷ்மா
மூர்த்திபாய நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் தார்மிகாய நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் ரூம் ரூம் வஹ்நி
மூர்த்திபாய நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் தீப்திமதய நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் ஶூம் ஶூம் யஜமாந
மூர்த்திபாய நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் உக்ராய நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் ஷூம் ஷூம் ஸூக்ஷ்ம
மூர்த்திபாய நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் ஜ்யோத்ஸ்நாய நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் வூம் வூம் ஜல
மூர்த்திபாய நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் சேதநாய நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் யூம் யூம் வாயு
மூர்த்திபாய நம: ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓ௦ ஹா௦ ஹா௦ ஷஹ்ரொக்ஷுடாஹ்யா௦ நஃ ।

ஓ௦ ஹா௦ ஹா௦ ஸூ௦ ஸூ௦ ஐந்

ஊதிரூஹ்யா௦ நஃ ।

ஓ௦ ஹா௦ ஹா௦ யாத்ரஹ்யா௦ நஃ ।

ஓ௦ ஹா௦ ஹா௦ ஹூ௦ ஹூ௦ வ

ஊதிரூஹ்யா௦ நஃ ।

ஓ௦ ஹா௦ ஹா௦ விஷ்வீஹ்யா௦ நஃ ।

ணவ௦ ஸாஙாய கூசுயெக ॥

கூயாா ஶிஞா ஶாஹ்யமூ௦ ஸவுத்ர

ஓ௦ ஹா௦ கூயாா ஶக்தயெ நஃ ।

ஐதி ஸ௦வூஜ்ய ।

வரஷஹெவீ ஓ௦ ஹா௦ வரஷஹாய நஃ ।

ஐதி ஸ௦வூஜ்ய ।

ஶொகெஶாநாராய ।

கூணாஷிக௦ வ்ரஜெக ॥

ஓ௦ ஹா௦ கூயாா ஶக்தயெ நஃ ।

ஐதஹ்ந்ஶ ஸ௦வூஜ்ய ।

ஓ௦ ஹா௦ கூயாா ஶக்தயெ ஸ்வாஹா ।

கூஹூதி த்ரய௦ ஊகா ।

ஓ௦ ஹ்ீ௦ ஹூ௦ விஷ்ணு தக ஶிவ

தகாஹ்யா௦ நஃ ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் விஷ்ணுருத்ராப்யாம் நம: ।
இதி ஸம்பூஜ்ய ।
ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் வித்யா தத்வ ஶிவ
தத்வாப்யாம் ஸ்வாஹா ।
ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் விஷ்ணுருத்ராப்யாம்
ஸ்வாஹா ।
ப்ரத்யேகம் ஶதாதி த்ரயம் ஹுத்வா ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹ்ரூம் ஹ்ரூம் க்ஷமா
ஶக்திப்யாம் நம: ।
ஓம் ஹாம் ஹாம் ஶர்வாப்யாம் நம: ।
... இத்யாதாய
ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹ்ரூம் ஹ்ரூம்
ஈஶாப்யாம் நம: ।
... இத்யேகம்
ஸம்பூஜ்ய ।
பூஜித ப்ரகாரேண ஓம் ஹாம் ஹாம்
ஹ்ரூம் ஹ்ரூம் க்ஷமா ஶக்திப்யாம் ஸ்வாஹா ।
... இத்யாதாய
ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹ்ரூம் ஹ்ரூம்
ஈஶாப்யாம் ஸ்வாஹா ।
... இத்யேகம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஞூஹ¯தி த்ரயம் ஜுகூா ।
ஞிஜுஸ்ஷ ௵ஒஜ ஹாம விஶ¯ஜுஷ்யமூம்
ஜ¯ஞ்ரெந ஒம் ஹ¯ம் ஶிவாய
ஸ்வாஹேதி ஸஹஸ்ரஜுஷூம்
ஶதம்வாஹ¯கூா ।
வ¯ணூம் ஜுகூா ।
ஶிவதகூ தகௌஶ்வா ஜ¯திமூ ஜ¯தீமூஶ்வா
ஸஞியாநாயமூம் ஸம்ஹிதா ஜதை்ரண
ஜூவஷ காமூா ந¯லோயெந ஜ¯ஞ்ரெந
ஸஹஸ்ரஜயமூம் ஶதம் வா ஹ¯கூா ।
வ¯ணூாநுகூா ।
ஜ¯திமூவாஞு ஸ்வஸ்வ கூ¯ஞ்ஷே¯
ஞூயாஶ ஶக்தி விநஷாஸ வ¯வமூம்
ஶிவ தகூம் தயீஶம் ஸ்வஸ்வ ஜ¯திமூ
ஜ¯தீமூஶ்வா ஸஞியாநாயமூம் ஞூஹ¯தி
த்ரயம் ஜுகூா ।
தத்வா¯ஷாஜி ஜதை்ர: ஞூஹ¯தி
த்ரயம் ஜுகூா ।
ஜூவஷ காமூா ந¯லோயெந ம¯ஶ¯குரத
ஹோஜ ஜுஶாம்ஶெந வ¯ணூா ஸஹிதம்
ஜ¯ஹ¯ய¯: ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஶாந்தி கும்பம் ஸம்பாதாஹுதி ஹுதம்
குர்யாத் ॥
பீடஸ்ய பூர்வ பாக விஶேஷ்யம்
மூலேந ஸஹஸ்ரம் ஓம் ஹாம்
இத்யாத்யஸ்த்ராந்தைஹ் ஸஹஸ்ரார்தம்
ஶதம் வா ஹுத்வா ।
ஶிவ தத்த்வ தத்த்வேஶ்வரி மூர்தி
மூர்தீஶ்வரி ஸம்ஹிதாநாம்
ஸம்ஹிதயா த்ரவ்ய காமாநுஸாரேந
மூலேந ஸஹஸ்ரார்தம் ஶதம் வா
ஹுத்வா ।
பூர்ணாம் தத்வா ।
வக்ஷ்ய பாக விஶேஷ்யம்
ஸம்ஹிதயா ஶாந்தி கும்பம்
ஸம்பாதம் குர்யாத் ॥
சாயா ஶிவா ஶேஷ்யம் ஓம் ஹ்ரீம்
சாயா ஶக்தயே நம: ।
இதி ஸம்பூஜ்ய ।
ஓம் ஹ்ரீம் சாயா ஶக்தயே ஸ்வாஹா ।
சாஹுதி த்ரயம் தத்வா ।
தத்த்வஸம்ஹிதாநாம் ஓம் ஹ்ரீம் சாயா

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஶக்தயே ஸ்வாஹா ஆஹுதி ஶதம் ஹுத்வா ।
ஶாந்தி கும்பம் ஸம்பாதம் குர்யாத் ॥
ஶிவம் வ்ருஷபஸ்ய ஶிரஸி ஹ்ருதி ஓம்
ஹாம் ஆதார ஶக்தயே நம: ।
இதி ஸம்பூஜ்ய ।
ஓம் ஹாம் ஆதார ஶக்தயே ஸ்வாஹா ।
ஆஹுதி த்ரயம் ஹுத்வா ।
வ்ருஷப ஶாந்த்யர்த்தம் ஓம் ஹாம்
வ்ருஷபாய நம: ।
இதி ஸம்பூஜ்ய ।
தத்ஸந்நிதாநார்த்தம் ஓம் ஹாம்
வ்ருஷபாய ஸ்வாஹா ।
ஆஹுதி ஶதம் ஹுத்வா ।
பூர்ணாம் ஹுத்வா ।
ஶாந்தி கும்பம் ஸம்பாதாபி ஹுதம்
ஹுத்வா ।
ஶாந்தி கும்ப ஹஸ்த: ஶிவ ஸமீபம்
கத்வா ।
ஶாந்தி கும்ப ஜலேந சந்தநமிஶ்ரேண
ஶ்ருங்க ஹோமம் ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய ।
ஶிவம் ஸ்ப்ருஶேத் ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சுஹ்ரு ஹா மம் ஸம்வெ்ராக்ஷ ।

கூ¯ஶாஜெ்ண ஞ்ஜீ ஈ¯ஜு ஹா மம்

ஸம்ஷ்ரஶ ।

ஹொஉ ஸம்வஷயா ஜஷ்ா ।

ஓம் ஹூ¯ம் ஶிவதக்ஷாய நஉঃ ।

ஓம் ஹூ¯ம் ஶிவாய நஉঃ ।

ஓம் ஹாம் ஞு¯ம் க்ஷூா உ¯தஹுயெ நஉঃ ।

ஓம் ஹாம் ஶவஹுாய நஉঃ ।

ஐதஷாஜி சுஷ உ¯தீஹு உ¯தீஹுஶ்ஈாம்ஷ்

ஜஷ்ா ।

உ¯ஞுஞெ்ஹாஜ் உஷாஈாம்ஷ் ஜஷ்ா ।

ஹூரஜெவ (ஹூாம்) ஐதி ஸீஜெந

தெஷாம் ஸஷியிம் கூரகூா ।

வஉஹுணா சுவகூ¯ண்ஷா ।

நிஈ¯ஜுஷ ॥

தகூாயிவாஜ்ஜூாம் ஶுாவயெசு ॥

ஹொ ஹொ ஈ¯ஜுஶிவாஜ்ஜூஷ்

ஶிவதகூவதெகூயா ।

யாவஜ்ஷொஷொஜ்ஜிதம் ஞ்ஜீம் ஷெயம்

தாவஜிஹூவ்ஹொ ।

ஐதி விஜ்ஜூாவஷ । நிஶாயயெசு ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஊவம் வீ௦ெவி । கூ-ஶாஜெந

வீ௦ாஜு ஹாமும் ஸம்ஹ்ஙுரஶ௫ । ஹொ௨

ஸம்வ௫யா ஜஷ்ஙா ।

ஓம் ஹூம் ஶிவதகூாய நஃ ।

ஓம் ஹூம் ஐஜ்ஜாயை நஃ ।

ஓம் ஹாம் ஓூம் கூஜா உூதநுயெ நஃ ।

ஓம் ஹாம் யாஶிகாயை நஃ ।

ஐத௫ாஜி கூஷ உூதீநு உூதீநுஶ்ஙாஶீஃ ஜஷ்ஙா ।

உூஓ ஶ்ஹாஜ உஷாம்ஹு ஜஷ்ஙா ।

ஹரஜைவ (ஹாம்) ஐதி ஶீஜெந

தாஸாம் ஸஹியிம் கூரகூா ।

வஉுணா கூவகூணு௫ா ।

நிஶூஶு ॥

தகூாயிவாஜுூம் ஶூாவயெக ॥

ஐஜ்ஜாஶதெ ஶிவாஜுவ ஶிவதகூ

நியஜிதெ ।

யாவஜொஷொஜ்ஜிதம் வீ௦ம் ஹெூயம்

தாவஜிஹெஶ்ஙாஶி ॥

ஐதி விஜூாவ௫ ।

நிஶாயயெக ॥

ஶாஜி கும் ஹ ஜஹைந கூயாஶ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஶிஞாயாம் ஸம்வெ்ராக்ஷ ।

க˜ஶ ஐ௵ ஐய க௫ ஹாமை:

ஸம்வஷுரஶ ।

ஹொஐ ஸம்வயா ஜக்ஷா ।

ஹுரஷெவ ஸஞியிம்

வஐுணாவக˜ணுநது வியாய ।

நிரொயயெக ॥

ஶாஞி கம்ஹ ஜஸ்ரெந வரஷஹம்

ஸம்வெ்ராக்ஷ ।

க˜ஶ ஐ௵ ஐய க௫ ஹாமை:

ஸம்வஷுரஶ ।

ஹொஐ ஸம்வயா ஜக்ஷா ।

ஹுரஷெவ ஸஞியிம்

வஐுணாவக˜ணுநது வியாய ।

நிரொயயெக ॥

நாஜீம் விஸரஜ ॥

ஶாஞி க˜ம்ஹ ஜஸ்ரெந

ஞிஜஐஹிஷிஞு ।

கஷ வ˜ஷிகயா கஹுவு ।

ய௵வ ஜீவ நைவெஐ ஜவாஹம்

ஸம்வ௵ஜ ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஶிவஸ்ய தக்ஷிண கர்ணே

விஜ்ஞாபயேத் ॥

பகவந் ஜ்ஞாநதோ மோஹாத்

ப்ரஹார்யம் ச த்ரயேபி யத் ।

க்ருதம் கர்மயாந்யூநமதிகம்

பக்தவத்ஸல ।

தத்ஸர்வமஸ்து ஸம்பூர்ணம்

த்வத்ப்ரஸாதாந்மஹேஶ்வர ।

ஓம் நமோ பகவதே துப்யம் ஶர்வ

ஸர்வஜ்ஞ நமோஸ்து தே ।

கர்மபூர்ணமபூர்ணம் வா ஸ்வஶக்த்யா

பூர்ய க்ருஹ்யதாம் ॥

இதி விஜ்ஞாப்ய ।

ஈஶஸ்ய ஶிரஸி ஜ்ஞாநஶக்திம்

விந்யஸ்ய ।

நிரீக்ஷ்யாத் ॥

தேவி பகவதி மயா பாகத்ரயே ஶிவ

நிர்வர்திதம் கர்ம க்ருத்ஸ்நம் ஸாக்ஷாத் ।

ஸம்பூர்ணதாம் யாது ஓம் ஹ்ரீம்

ஶக்தி பூரய பூரய ஸ்வாஹா ।

இதி விஜ்ஞாப்ய ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

க்ரியாஶக்திம் விந்யஸ்ய ।
நிரீக்ஷ்ய ॥
ப்ரஹ்மஶிரோயாமலே ஸவ்யே கரே
ஸம்வாமயோ ஶ்ரஹ்யதாம் ।
இதி விஜ்ஞாபய ।
ஓம் ஹ்ரீம் க்ரியா ஶக்தயே நம꞉ ।
இதி விந்யஸ்ய ।
நிரோதயேத் ॥
ஓம் ஹாம் வ்ருஷபாய நம꞉ ।
இதி விந்யஸ்ய ॥
வ்ருஷபஞ்ச நிரோதயேத் ॥
தத꞉ கூர்மாஸநம் க்ருத்வா ।
ந்யூநாதிரிக்த தோஷ
நிவ்ருத்யர்த்தம் ஶம்புப்ரஸாதே
மைத்ரேணைவ ஶிவாஸ்த்ரேண
ஶதந்த்ரயாணி மைத்ரேண த்ரிதேகம்
ஶத ஸங்க்யா ஜுஹுயாத் ॥
த்ரிவ்யாஹ்ருதிஹோமம் க்ருத்வா ।
பூர்ணாம் தத்வா ।
வ்யாஹ்ருதீபி꞉ ஹுத்வா ।
ஸ்ப்ருஷ்டாதி சதுஷ்டயம் ஹுத்வா ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஶ்ரூவஉந வநந தாஂபவஔஂ ஊகூா ।
ஹஷூாபி வாஙா ।
ஶிவஞிாஔஜ ।
வ்ருதிகூாஶுவக கஙபவுஶ்ரி
பஹிபவுஶ்ரிஂஊ ஊகூா ॥
॥ கயிவாஸயாம ஸஂவஔணுஂ ॥

ஜயஜய ௐ ஜயஜய

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சிவ தீக்ஷை

மங்களங்களை எல்லாம் அளிக்கும் பரம புருஷனுக்குத்தான் சிவன் என்று பெயர். சிவனைத் தொழுதிருந்து, அவனை முழுமுதற்கடவுளாகப் போற்றி வாழ்ந்திருப்பவர்களே சைவர்கள். சிவ த்யாநம் மூலம் ஞாநம் பெற்று முக்தியாம் மங்கள நிலையை எய்துவதே ஒவ்வொரு சைவனின் குறிக்கோள். மும்மலம் அகற்றி நல்ல வகையில் பரந்த இறை ஞாநத்தை அளிக்க வல்ல ஸம்ஸ்காரமே சிவதீக்ஷை. எனவே எல்லோருமே சிவதீக்ஷை உடையவர்களாக இருத்தல் சிறந்தது.

ஜாதகர்மா, நாமகரணம், உபநயநம், விவாஹம் போன்ற ஸம்ஸ்காரங்கள் சரீரம் சம்பந்தப்பட்ட புறத்தூய்மைக்கும் வாழ்க்கை நெறிக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கும் கிரியைகள். சிவதீக்ஷை கிரியைகள் ஆன்ம பரிசுத்தியோடு சம்பந்தப்பட்டவை. அநாதியான ஆன்மா, பசுவாம் ஜீவராசிகளுள் இருந்துகொண்டு, பாசத்தால் தாக்கப்பட்டு, மலங்களால் அலைக்கழியும்போது, அது பதியாம் இறைவனிடம் சென்றடைய, அதாவது சிவஸாயுஜ்யம் பெற, தடைகள் பலவற்றைக் கடக்க வேண்டி உள்ளது. இதற்குத் துணை நிற்பதே ஆசார்யன் சிஷ்யனுக்கு செய்து வைக்கும் சிவதீக்ஷா ஸம்ஸ்காரங்கள்.

இந்த சிவதீக்ஷையை சிவாச்சார்யார்கள் மட்டுமே செய்து கொள்ளக்கூடும் என்பது தவறு. ஆகமங்களின்படி, நான்கு வர்ணத்தாருக்கும், பக்குவத்துக்கு ஏற்றபடி சிவதீக்ஷை பெற உரிமை உண்டு. தீக்ஷை பெற்றவர்களுக்கு அதற்கேற்ற பெயர்களும் உண்டு. தீக்ஷை பெற்ற பிறகே அவர்கள் ஆத்மார்த்த சிவபூஜை செய்யத் தகுதி உடையவர்கள் ஆகிறார்கள். ஆத்மார்த்த பூஜைக்குத் தகுதி பெற்று அனுஷ்டாநம் செய்து வருபவர்களே, பரார்த்த பூஜை செய்து வைக்கும் தகுதி பெறக்கூடும். அதிலும், ஆகம ஞானம் உள்ள, முதல்நிலை தீக்ஷையாவது செய்து கொண்ட சிவாச்சார்யார்களே ஆலயங்களில் பரார்த்த பூஜைகளில் பங்குபற்றலாம் என்பது ஆகம விதி.

பிராம்மணனுகப் பிறந்தவனுக்கும் உபநயன ஸம்ஸ்காரம் ஆனபிறகே காயத்ரீ மந்த்ர ஜபம் செய்யவும் வேதம் ஓதுவதற்கும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அதிகாரம் உண்டு. அதே போல், எந்த வர்ணத்தாருக்கும் சிவதீக்ஷையின்றி சிவாகம படநம், ஆத்மார்த்த சிவபூஜை இவைகளில் அதிகாரம் இல்லை.

சிவனுடைய திருவுருவத்திலே இருந்து தோன்றிய கௌசிகாதி ரிஷிகள் வழி வந்த சிவாசார்யர்கள் ஆலயங்களில் பரார்த்த பூஜை செய்யவதற்கென்றே தோற்றுவிக்கப்பட்டவர்கள். அவர்களுக்கு சிவதீக்ஷை தேவையா என்று கேட்பவர் உண்டு. சிவதீக்ஷை இல்லாதவர்கள் சிவனைத் தீண்டினுல் ஸிம்ஹத்தைக் கண்ட யானை போல் அந்த இடத்திலிருந்து இறைவனுடைய சக்தியானது மறைந்து விடுகிறது என்பது ஆகம வாக்யம். எனவே, சிவாச்சார்யார்களுக்கும் சிவதீக்ஷை அவசியம் என்பது புலனுகின்றது.

சிவாச்சார்யர் மரபில் தோன்றிய ஒருவன், லௌகீக பள்ளிப் படிப்புக்குச் செல்லும் மாணவனுக இருந்தாலும், அவன் தன் தந்தைக்கு உதவியாக ஆலயப்பணிகளில் பங்கு கொள்ள வாய்ப்புகளும் அத்யாவசியங்களும் நிறைய உண்டென்பதைக் காண்கின்றோம். எனவே, அந்த மாணவன் சிவதீக்ஷை இன்றி இருக்கலாமா?

இதையெல்லாம் நோக்கும்போது, மற்றவர்களைக் காட்டிலும் சிவாச்சார்யார் மரபில் வருபவர்களுக்கு, அவர்கள் ஆலயப்பணியில் ஈடுபட்டு இருந்தாலும் இல்லை என்றுலும், சிவதீக்ஷை அவசியம் என்பது பெறப்படுகின்றது. இப்பொழுது பல சிவாகம பாடசாலைகளில் சமய, விசேஷ தீக்ஷைகள் நடத்தி வைப்பது மகிழ்ச்சிக்கு உரிய விஷயம்.

சிவதீக்ஷைகள் மூன்று நிலைகளாக அமைந்தவை: சமய தீக்ஷை, விசேஷ தீக்ஷை, நிர்வாண தீக்ஷை.

ஆகமங்களை ச்ரவணம் செய்யவும், படநம் செய்யவும், சரியாபாத காரியங்களில் (மடைப்பள்ளி, பூஜைப் பொருட்களைத் தயார் செய்தல் போன்ற கைங்கர்யங்கள்) பங்கேற்கவும், சைவானுஷ்டானத்திற்கும் (சைவ ஸந்தியாவந்தநம்) சமயதீக்ஷை அதிகாரம் அளிக்கின்றது.

ஆகம ரீதியான ஆத்மார்த்த பூஜை செய்துகொள்வதற்கும்,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆலயங்களில் சிவாச்சார்யார்கள் தினப்படி பரார்த்த பூஜைகள் செய்வதற்கும் விசேஷ தீக்ஷை அதிகாரம் அளிக்கிறது.

நிர்வாண தீக்ஷை பெற்றவன் பிறவிப் பெருங்கடல் கடந்த நிலையை எய்துகிறான்; யோகங்களை அனுஷ்டித்து சிவஸாயுஜ்யம் பெறத் தகுதி படைத்தவனாகிறான்; நிர்வாண தீக்ஷிதனை சிவாசார்யனே, ஆலயங்களில் ப்ரதிஷ்டை, மஹோத்ஸவம் நீங்கலாக, சாந்தி ஹோமங்கள் உள்ளிட்ட, அனைத்துச் சிறப்பு வழிபாடுகளிலும் பங்கு பற்றும் தகுதி பெற்றவன்.

அந்த மரபில் பிறந்ததால் சிவாச்சார்யார்கள் என்று அழைக்கப்பட்டாலும், அவர்கள் நிர்வாண தீக்ஷை பெற்று, நியதியுடன் அனுஷ்டானங்களைக் கடைப்பிடித்து, அனுபவம் பெற்ற பிறகே, ஆச்சார்ய அபிஷேகம் செய்துகொள்ளலாம். ஆசார்ய அபிஷேகம் செய்து கொண்ட பிறகே, சிவாச்சார்யார் என்ற தன் பெயருக்கேற்ற பட்டம், பெருமை, தகுதி இவற்றை மேற்கொண்டு அவர்கள் தனித்து விளங்குகின்றனர். அவர்களுக்குத்தான் மற்றவர்களுக்கு தீக்ஷை அளிக்கத் தகுதி உண்டு. ஆலயங்களில் ப்ரதிஷ்டை, மஹோத்ஸவம் உள்ளிட்ட அனைத்து கார்யங்களுக்கும் அவர்களுக்கு அதிகாரம் உண்டு.

சூழ்நிலையால் வேறு பணிக்குச் செல்லும் சிவாச்சார்ய பரம்பரையினர்கூட, குறைந்த பக்ஷமாக சமய தீக்ஷையாவது செய்து கொண்டு, சைவானுஷ்டானம் பழக்கிக் கொள்ளல் வேண்டும். அவர்கள் செய்யவேண்டிய சைவ ஸந்த்யாவந்தநத்துக்கு ஐந்து நிமிஷங்களே போதுமானது. வைணவர்களுள் ஒரு சாரார் தங்கள் மார்க்கத்தில் உள்ள பாஞ்சராத்ர தீக்ஷை ஆன பிறகே, விவாஹமாகி வீட்டுக்கு வந்த புது மருமகளை சமயலறையில் அனுமதிக்கும் பழக்கம் இன்றும் உள்ளது என்பது கவனிக்கத் தக்கது.

சிவாகமத்தில் சிவதீக்ஷை பெற்றவர்களைப் பற்றி மிக உயர்வாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. நிர்வாண தீக்ஷை பெற்றவர்களுக்கு மறுபிறவி என்பதே கிடையாது. இறுதியில் சிவஸாயுஜ்யம் உண்டு எனவும் அவர்கள் சிவஸ்வரூபமானவர்கள் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. அப்படிப்பட்ட சிவதீக்ஷையை சிவாச்சார்ய மரபில் வந்த ஆண் பெண் அனைவரும் அவரவர்தம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பக்குவத்திற்கு ஏற்றபடி ஆச்சார்யார் மூலம் தீக்ஷை பெற்று சிவனின் பூரண அனுக்ரஹத்திற்கு பாத்திரர் ஆக வேண்டும்.

தீக்ஷை நிகழ்ச்சிகள் ஆசார்யனுக்கும் சிஷ்யனுக்கும் அமைதியாகப் பாலம் ஏற்படுத்தி, ஞாந மார்க்கத்திற்கு வழிகாட்டுவதற்காக உண்டானவை. அவற்றை அதிகமான ஆரவாரங்கள் இல்லாமல், இறைவயப்படும் நிகழ்ச்சியாக, மிகவும் வேண்டியவர்களாக உள்ள ஒரு சிலரோடு கூடி நின்று, செய்விப்பதே சரியெனத் தோன்றுகிறது. ஆனுல், சமயம், விசேஷம், நிர்வாணம் என்ற மூவகை சிவதீக்ஷைகளும், தகுதி உடையவர்களுக்கு இறுதியாக செய்விக்கப் பெறும் ஆசார்ய அபிஷேகமும், சமீப காலங்களில், ஒன்றுகவே சேர்த்து, அனைவரையும் கூட்டி வைத்து, கோலாஹலமான விழாவாகச் செய்யப்படுவதைக் காண முடிகிறது.

சமய தீக்ஷை பெற்றுக் குறிப்பிட்ட காலம் ஆன பிறகே, விசேஷ தீக்ஷையும், பிறகு பக்குவப்பட்ட பின்னரே நிர்வாண தீக்ஷையும் செய்யச் சொல்லி ஆகமங்களும் பத்ததிகளும் கூறுகின்றன. எனவே, அவற்றை ஒன்றுகச் சேர்த்து சடங்குகள் செய்யும்போது குழப்பங்கள் மேலிடுகின்றன.

நிர்வாண தீக்ஷையானது மிக உயர்வானது. ஸந்ந்யாஸிகளை விட உயர்வான தகுதியைப் பெற்றுத் தர வல்லது. இப்பிறவியிலிருந்து விடுவித்து சிவகர்ப்பத்திலிருந்து வந்த உயர் பிறவியாக ஆக்கும் வரய்ப்புகள் நிர்வாண தீக்ஷக்கு உள்ளதாக ஆகமம் கூறுகிறது.

நிர்வாண தீக்ஷை முடிவில் பத்ததியின்படி யாகேச்வர கும்ப ஜலத்தினுலும் அஸ்த்ர கும்ப ஜலத்தினுலும் சிஷ்யனுக்கு (தீக்ஷிதனுக்கு) அபிஷேகம் செய்வதாலேயே, அவன் பாசநீக்கம் பெற்று, பின்னர் ஆசார்யான் ஆகக்கூடிய தகுதியையும் அடைகிறுன் என்பது ஆகமக் கூற்று. ஆசார்ய அபிஷேகத்துக்குப் பிறகு சிஷ்யன் ஹோமம் செய்ய வேண்டும். எனவே யாகசாலை கலைக்கப் படக்கூடாது. அதாவது அஸ்த்ர கும்பத்தை எடுக்கக் கூடாது. ஆனுல், நிர்வாண தீக்ஷையில் அஸ்த்ர கும்பத்தை எடுத்து அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்பது விதி. நிர்வாண தீக்ஷையும் ஆசார்ய அபிஷேகம் சேர்ந்து நடக்கும்போது, அஸ்த்ர

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கும்பங்களை அபிஷேகம் செய்யாமலேயே, முன்பே பூஜித்த ஆசார்ய அபிஷேக கலசங்களால் மாத்திரம் அவனுக்கு அபிஷேகம் செய்து வைக்கிறார்கள். இது நிர்வாண தீக்ஷா பத்ததியின் படி முறையானதாகாது. நிர்வாண தீக்ஷை ஒரு நாளும், பின்னொரு நாளில், ஆசார்ய அபிஷேகத்திற்காகத் தனியாக மண்டல, அக்நி கார்யங்களோடு கிரியைகளும் செய்து வைத்தால், இந்த ப்ரச்னை வராது. அல்லது, நிர்வாண தீக்ஷையையும் ஆசார்ய அபிஷேகத்தையும் ஒன்றாகச் செய்ய வேண்டிய நிர்பந்தம் இருக்குமேயானால், ஆசார்ய அபிஷேக முஹூர்த்தத்திற்கு முந்திய முஹூர்த்தத்தில், பத்ததியின்படி, அக்நி, மண்டலங்களில் உள்ள மூர்த்தியை யாக-யாகேச்வர கும்பத்தில் ஒடுக்கி, நிர்வாண தீக்ஷையின் அங்கமான அஸ்த்ராபிஷேகத்தை முடித்து, மறுபடியும் யாக-யாகேச்வர கும்பங்களை ஸ்தாபநம் செய்து, மண்டலத்திலும் அக்நியிலும் முறைப்படி பூஜைகளைச் செய்து, பிறகு ஆசார்ய அபிஷேகத்துக்கு உண்டான கும்பங்களை அபிஷேகம் செய்வது உத்தமம்.

தீக்ஷையில் குறைவு வந்தால், அந்த தீக்ஷை பயன் அடையாது என ஆகமங்கள் வலியுறுத்துவதால், நிர்வாண தீக்ஷையினுடைய அஸ்த்ர கும்பங்களால் அபிஷேகம் செய்த பிறகே, பஞ்ச சாதாக்ய கலசங்களை அபிஷேகம் செய்தல் வேண்டும். சந்தர்ப்ப வசத்தால் ஒன்றாகச் செய்யும்போதுகூட முறை மாறாது செய்தால் பூரண பலன் உண்டு. இதனை வித்வான்கள் சிந்திப்பார்களா?

ஃஃஃ ௐ ஃஃஃ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தனி வாழ்க்கையில் சிவாச்சார்யார்

உலகிலே அனைத்து ஜீவராசிகளையும் இறைவன்தான் படைக்கிறான். அதிலும் அவரவர் பூர்வ ஜன்ம கர்மாவுக்கு ஏற்றபடி வாழ்க்கை அமைகிறது. எல்லாப் பிறப்பையும் கடந்து, பல பிறவிகளையும் எடுத்து முடித்து, சிவதீக்ஷை ஒன்றினாலேயே இறைவனுடன் இரண்டறக் கலக்கும் இறுதிப் பிறப்பாக, இறைவனால் தனக்குப் பணி செய்யவே, தன்னைத் தீண்டிப் பூஜிக்கவே, தன் திருமுகங்களிலிருந்து ஐந்து ருஷிகளையும் தோற்றுவித்து, அவர்களும் அவர்கள் வழிவந்த மற்றைய ருஷிகளின் வம்ச பாரம்பரியமாக சிவாச்சார்யாராக ஆகும் தகுதி பெற்றவராகத் தோற்றுவிக்கிறான். இது ஆகமம் கூறும் ஸத்தியம். இன்று உலகிலேயே மிகப் போற்றத் தக்க நிலையில் உள்ள அருளாளர்கள், மடாதிபதிகள், ஞானிகள் ஆகிய அனைவருமே கூட ஆலயங்களுக்கு வரும்போது சிவாச்சார்யார்கள் மூலம் இறைவனுக்குப் பூஜை செய்வித்து, அதனைக் கண்டு தரிசனம் செய்தும், அவர்கள் இறைவன் ப்ரசாதத்தை வழங்கும்போது இறைவனே தங்களுக்கு அவ்வருட்ப்ரசாதத்தை வழங்குவதாகக் கொண்டு கௌரவித்தும் பெறுகின்றனர். சரித்திரங்களிலும் கல்வெட்டுக்களிலும் இச் சிவாச்சார்யார்தம் குலப்பெருமைகளை சாஸனமாகச் செய்வித்து அரசர்கள் மான்யம் அளித்ததும், அவர்களை இறை ஸ்தானத்தில் வைத்து கௌரவித்து வந்ததும் யாவரும் அறிந்தவையே. காலத்தின் கோலத்தினாலும், அரசாங்க தலையீட்டாலும், சூழ்நிலையாலும் ஆலயங்களில் சில இடங்களில் வருமானம் கௌரவம் மரியாதை இவைகள் குறைந்து போனாலும், இன்றும் பொதுமக்களிடையே சிவாச்சார்யார்களுக்கு கௌரவம் உள்ளது என்பது நிதர்சனமே.

ஆலய விஷயங்கள் தனி. இப்போது இக்கட்டுரையின் நோக்கம் வேறு. நாம் நம்மை உணர்ந்து நமது ஸ்வார்த்த கர்மாக்களில் பூரணமாகப் பலன் அடையும்படி செய்கிறோமா என்றால் நிச்சயமாக இல்லை என்றுதான் கூற வேண்டும். ஒரு திருடன் கூடத் தன் வீட்டில் திருடமாட்டான்! வேசிலோலனாக இருப்பவன் கூடத் தன் வீட்டுப் பெண்கள் ஒழுங்காக வளரவேண்டும் என்று நினைப்பான். சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளினால் வழி தவறிய பெண்கள் கூடத் தனது பெண்கள் பிள்ளைகளின்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வாழ்க்கை நல்ல முறையில் அமைய வேண்டும் என்றுதான் பாடுபடுவார்கள். இவைகளைக் கண்கூடாகக் காண வேண்டுமெனில், டெலிவிஷனில் வரும் அனேக நாடகங்களில் தோன்றும் சிலபல கதைகளை ஊன்று கவனித்தாலே போதும்! எந்த மதத்தினரும் அவரவர் மதத்தின் வழிபாட்டு முறைகளை, தங்கள் குடும்ப, ஜாதி பழக்க வழக்கங்களை, மாற்றிக் கொள்வதில்லை. உதாரணமாக, வழிபாட்டுக்குச் செல்லும் இஸ்லாமியர்கள் ஒரே விதமான ஆடைகள், கிருஸ்துவர்கள் அவர்களது சிலுவைச் சின்னங்கள் - இவைகள் இல்லாது செல்வதில்லை.

நமது ஸநாதந மதத்தில் கூட, பல்வேறு ஜாதியினர் அவரவர் வீட்டில் சடங்கில் அந்தந்த மரபு மாறுது செய்விப்பதில்தான் உறுதியாக உள்ளனர். *மணமக்கள் தேவை* விளம்பரங்களைப் பாருங்கள். நூற்றுக்குத் தொன்னூறு பேர் அந்தந்த வகுப்பு இனத்தைச் சார்ந்த பெண் அல்லது பிள்ளையைத்தான் சம்பந்தம் செய்து கொள்ள விரும்புகின்றனர். காரணம், அந்தந்த குல வழக்கத்திற்கு மாறுக சம்பந்தம் செய்வதால் அந்தந்த வீட்டின் பெரியோர்கள் காலகாலமாக அனுசரித்து வந்த மரபுகள் மாறிவிடலாம் என்ற அச்சம். கடைநிலையிலேயே உள்ளவர்களாகக் கருதிக் கொள்பவர்களிடம் கூட இந்த அச்சம் காரணமாகத் தன் இனத்திலேயே சம்பந்தம் செய்துகொண்டு மரபைக் காக்க வேண்டும் என்ற உறுதி இன்னும் இருக்கிறது. விளம்பரங்களைப் பார்த்தால் புரியும்.

உலகில் பல நாடுகளில் எல்லாம் கூட நமது ஸநாதந ஹிந்து தர்மம் பரவி, அங்கு ஆலயங்கள் ஏற்படுத்தும்போது, ஆகம வழிபாட்டுக்கு நிறைய முக்கியத்துவம் கொடுத்து, தென்னுட்டிலிருந்து சைவ வைணவ ஆச்சார்யார்களை வரவழைத்துக் கொண்டு கும்பாபிஷேகம், நித்ய பூஜைகளெல்லாம் நடத்திக் கொள்கின்றனர். முறைப்படி ஆசாரமாக இருப்பார்கள், நடப்பார்கள் என்ற நல்ல நம்பிக்கையுடன் சிவாச்சார்யார்களை அழைத்து அவ்வாறு செய்கிறுர்கள். சிவாச்சார்யார்களிடம் இறைத்தன்மை இன்னமும் உள்ளது என்பதையே இது காட்டுகிறது. இப்படி எல்லாம் இறையருளும் பொதுமக்களிடையே பெருமையும் உள்ள சிவாச்சார்யார்கள், தங்கள் *தனி வாழ்க்கையில்,* தங்கள் வீடுகளில் நடக்கும் வைதீகச் சடங்குகளில், பூரணமாக ஈடுபட்டு, பூரணத்துவம் அடையும்படி அவற்றைச் செய்கிறுர்களா

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy
என்று கேட்டால், சிறிது யோசிக்கத்தான் வேண்டியுள்ளது!

சுமார் இருபது வருஷங்களாக நான் உற்று கவனித்த வரையில், தங்களது தனி வாழ்க்கையில், தாங்கள் ஆத்மார்த்தமாக நடத்தக்கூடிய உபநயநம், விவாஹம், ஷஷ்டி- யப்தபூர்த்தி சாந்தி போன்ற முக்கியச் சடங்குகளில் நிறைய குறைபாடுகள் கண்டதனுல், இதனை எப்படிக் களைவது? ஏதாவது நல்லது நடக்காதா? இச்சமூகம் உண்மையாகத் தங்களது க்ரஹ க்ருத்யங்களைக் குறைவறச் செய்து இறையருளுக்குப் பூரணமாகப் பாத்ரராகி, ஆன்ம சக்தியும் பெருகி, அனைவரும் பழைய நிலைப்படி போற்றுதற்கு உரியவராக, கௌரவிக்கப்படுபவர்களாக, குருக்கள், சிவாச்சார்யார் என்ற பட்டத்திற்கு ஏற்றபடி மரபு காத்து வருபவர்களில் சிறந்தவர்களாக ஆகமாட்டார்களா? - என்ற ஆதங்கத்தினுல்தான் இதனை எழுத முற்படுகின்றேன். குறை கூற வரவில்லை. பிறர் குறை காணுதபடி நாம் கீர்த்தியுடன் வாழ வேண்டும் என்ற அவாவினுல்தான் இதனை வெளிப் படுத்துகின்றேன்.

சமீபத்தில் ஒரு உபநயநம் நடக்கும் வீட்டிற்குப் போயிருந்தேன். முதல் நாள் உதகசாந்தி. உபாத்யாயர்களும் ஜபம் செய்பவர்களும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு உதகசாந்தி ஜபம் நல்ல முறையில் ஜபிக்கப்பட்டுப் பூர்த்தி ஆகிறது. ஆனுல், அந்த மந்த்ரங்களை யாரும் கேட்க விடாமல் வந்திருந்த அனைத்து உறவினர்களும் (அதிகமாகப் பெண்கள்) உரத்த குரலில் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒருவருக்கு ஒருவர் சந்திக்கும்போது அளவளாவுவது நியாயமே. ஆனுல் எந்தச் சடங்கை ஆசீர்வதிக்க வந்திருக்கிறோமோ அதனைக் கவனியாது, அட்டஹாஸமாகச் சிரித்துக் கொண்டும், உரத்த குரலில் பேசிக்கொண்டும் இருப்பது சபைக்கு அழகா? அது மாத்திரம் இன்றி, அந்த மந்த்ர சப்த அலைகளின் இடையே தேவையற்ற சாதாரண பேச்சு அலைகள் வலுக்கட்டாயமாகப் புகுந்து மந்த்ர-சப்த- வீர்யத்தையே குறைக்கின்றதே! மேலும், உதகசாந்தி ஜபம் குறிப்பிட்ட வடுவுக்காக (மாணவனுக்காக) செய்யப் பட்டாலும், அந்த மந்த்ர ஒலி அலைகள் அந்த இடத்தையே புனிதப் படுத்தும் திறன் கொண்டவை. அவற்றைக் கேட்பவர்கள் புனிதமாவதோடுகூட, அவர்களுக்கு வியாதிகள் ஏதும் இருப்பின் மந்த்ர சப்த வீர்யத்தால் அவைகளும் நீங்கும். இது ஸத்தியம். உதாரணமாக, ஒரு பெரிய சிவாச்சார்யார் தனது மகனின் ஸீமந்தத்தில்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உதகசாந்தி ஜலத்தைத் தம்பதி- களுக்குப் புரோக்ஷிக்கும்போது, தனக்கும் அந்த பவித்ர ஜலத்தைப் புரோக்ஷ்ணித்துக் கொண்டார். அப்போது அவர் உடல் நலம் குன்றிச் சோர்வாக இருந்தார். வியாதி நீங்கி உற்சாகம் பெற இப்புனித ஜலத்தை தனக்கும் தெளிக்கச் செய்தார் அவர். காஞ்சிக் குமரக்கோட்டம் ஸ்ரீ ஏகாம்பர குருக்களே அவர். நடை பெற்றுக் கொண்டிருந்தது அவரது மகன் ராஜசேகர குருக்களின் ஸீமந்தம். இது நான் கண்ட நிகழ்ச்சி.

முன் கூறியவாறு, உபநயநம் போன்ற சடங்குகளின் நிறைவாக, உதகசாந்தி புனித ஜலத்தை உபாத்யாயர்கள் அங்குள்ள பெரியோர்களையும், உறவினர்களையும் கூப்பிட்டுத் தெளிக்கச் சொல்லுகிறார்கள். புனித கலசத்தை எடுத்துத் தெளிப்பது ஆசி வழங்குவது போலாகும். அவர்களில் சிலர் கச்சமில்லாமல் வேஷ்டி உடுத்தியவாறும், மேல்சட்டை அணிந்துகொண்டும், பேன்ட் போட்டுக்கொண்டும் மேடை ஏறி அந்தப் புனித நீரைக் கூர்ச்சத்தினால் எடுத்து விழா நாயகர்க்குத் தெளிக்கிறார்கள். இது முறையா? தர்ம சாஸ்த்ரத்தில் கச்சம் இல்லாதது ஆடையின்மையை ஒக்கும் என்றும், அவ்வாறு செய்யும் எந்தக் கார்யமும் பலன் தராது என்றும் உறுதியாகச் சொல்லப் பட்டுள்ளது. உபாத்யாயர்களைக் கேட்டால், உறவினர்களைக் கூப்பிடாவிட்டால் கோபித்துக் கொள்வார்கள் என சமாதானம் சொல்கிறார்கள். சில இடங்களில் உறவினர்கள் தயங்கினால் கூட உபாத்யாயர்களே அவர்களைக் கூப்பிட்டுப் புரோக்ஷிக்கச் சொல்லுகிறார்கள்! அந்த மந்த்ரத்துக்கும், அந்தப் புனித நீருக்கும் ஏதாவது அர்த்தம் உண்டா? ஏன் இந்த அபவித்ர கார்யம்? உபாத்யாயர், ஜபிப்பவர்கள் ஆகியோர் மட்டும் உதகசாந்தி ஜலத்தைப் புரோக்ஷணம் செய்தால் போதுமே! நம் வீட்டில் நடக்கும் நமது குழந்தையின் க்ஷேமத்தைக் கருதிச் செய்யும் சடங்கில் முறையற்று நடந்தால் என்ன பலன் கிடைக்கும்? அதே போல, ருத்ர ஏகாதசினீ, ஷஷ்டியப்தபூர்த்தி, சதாபிஷேகம் போன்ற சாந்தி கார்யங்களில் கலசத்திற்கு பூஜை செய்த ஆசார்யர் அல்லது ருத்விஜர் மட்டுமே அந்தக் கலசத்தை எடுத்து, உள்ளே உள்ள ஜலத்தில் விரல்கள் படாமல், எஜமானருக்கு அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும். உறவினர்கள், நண்பர்கள் போன்றவர்கள் அந்தக் கலசங்களைக் கையாள்வது தவறு. அப்படிச் செய்தால் எஜமானருக்கு ஒரு பலனும் இல்லை; நடந்த சாந்தி கார்யமும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy
அதற்காக எடுத்துக்கொண்ட சிரமங்களும் வீண் விரயமே.

அதே மாதிரி, மேடைக்கு வந்து ஹாரத்தி எடுப்பவர்கள் பெண்கள். அச்சமயத்திலாவது, அவர்கள் மடிசார் புடவை அணிந்து செயல்படுவதுதான் நல்லது. நாடக, சினிமாக்களில் வரும் பிராம்மண *வேஷம்* போட்ட நடிகைகள் கூட ஆசாரம் உள்ளவர்களாகக் காட்ட மடிசார் புடவை அணிந்தும் பிராம்மண பாஷை பேசிக்கொண்டும் நடிக்கிறார்கள்! ஆனால் நாமோ? பிராம்மணர்கள் என்றால் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று தர்ம சாஸ்திரத்தில் உள்ளது.

நிகழ்ச்சிகளின் *மத்தியில்* உபாத்யாயர் அனைவரையும் கூப்பிடுவதும், மக்கள் மேடையேறி வந்து மலர் தூவுவதும், அக்ஷதை போடுவதும், கைகளைப் பற்றிக் குலுக்குவதும், பரிசுகள் வழங்குவதும் நாம் காணும் நிகழ்வுகள். இது தேவைதானா? ப்ரஹ்மோபதேசமோ, லாஜஹோமமோ நடைபெறும் முன்னர் இவ்வாறு மேடை ஏறிச் செய்யலாமா? புனிதச் சடங்குகளின் நோக்கமே இதனால் கெட்டுவிடுகின்றதே? இது யாரோ சிலரைத் திருப்தி செய்யத் தங்களைத் தாங்களே கெடுத்துக் கொள்வதாக ஆகிறதே தவிர, சடங்குகளுக்கு வேறு பெருமைகளைச் சேர்ப்பதில்லை. உபநயந கர்மா, விவாஹ கர்மா இவைகளுக்கு இடையில் யாரும் குறுக்கிடாத முறையில் நிகழ்ச்சிகளைச் செயல்படுத்த நாம் முன்னேற்பாடுகள் செய்து கொள்ளல் அவசியம். அப்படி இல்லாது போனால், செய்யக்கூடிய எந்த ஒரு சுப கார்யத்திலும் தத்வங்களும் பலன்களும் வீணாகி விடுகின்றன; பிற்காலத்தில் அந்த தம்பதியரும் மாணவனும் உண்மையான ச்ரேயஸ்ஸை அடைவதற்குத் தடைகள் ஆகிவிடுகின்றன! எனவே, உபநயநத்தில் ப்ரஹ்மோபதேசம் முடியும் வரையும், விவாஹத்தில் ஸப்தபதீ லாஜஹோமம் மற்ற ஹோமங்கள் முடியும் வரையும் யாரையும் மேடைக்கு அருகில் வராமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். முன் கூட்டியே அறிவிப்புப் பலகையில் எழுதிவைத்து வருவதுடன், அதற்கேற்றபடி நடந்துகொள்ளும்படி பார்த்துக் கொள்வது அவசியம்.

இதரர்களை சுபகார்யங்களுக்குக் கூப்பிடுவது தவிர்க்க முடியாதது. எனவே, விவாஹத்தன்று மாலை அல்லது முதல் நாள் மாலை வரவேற்பு (Reception) என்ற முறையில் கூப்பிட்டு அவர்களையும் உபசரிக்கலாம். இதனால், நமது வைதீகச் சடங்கிற்கு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

எந்தவித பாதிப்பும் ஏற்படாதவாறு பார்த்துக் கொள்ளலாம். அப்படியும் ஒரு சிலர் முஹூர்த்தத்திற்கு வர நேர்ந்தாலும் அவர்களைச் சடங்குகள் முடியும் வரை இருக்கச் செய்து, பிறகு தம்பதிகளைத் தனியாக ஒரு மேடையில் அமர வைத்து, ஒரு மணி நேரம் நண்பர்கள் தங்கள் பரிசுப் பொருட்களை உபாத்யாயர் மூலம் வழங்கிடுமாறு செய்யலாம்; ஆனால் கை குலுக்குதலைத் தவிர்த்திடல் வேண்டும். கை குலுக்குதல் என்பது ஆங்கிலேயரது பழக்கம். இது அலுவலகம் அல்ல. பவித்ரம் தரித்த கையை யார் வேண்டுமானாலும் பிடித்துக் குலுக்குவது சுத்தமாகாது. விவாஹ தம்பதிகளை, வ்ரத நியமத்துடன் இருப்பவர்களை, யாரும் தொடுவதோ கை குலுக்குவதோ கூடாது.

ஆகார விஷயங்கள் கூட வர வர மிக மோசமாக உள்ளன. ஒரு உபநயநத்தில் இத்தனை பிராம்மணுளுக்கு, ஒரு விவாஹத்தில் இத்தனை பிராம்மணுளுக்கு என்று, மந்த்ரம் கூறி தீர்த்தம் போட்டு வைச்வதேவம் போல் விப்ரபோஜநம் செய்யச் சொல்லி சாஸ்த்ரங்கள் கூறுகின்றன. இப்போது இவைகளை யாரும் கவனிப்பது இல்லை. பொருளுக்கும் கௌரவத்திற்கும் ஆசைப் பட்டுக்கொண்டு, எல்லாரையும் கூப்பிட்டு சமபந்தி போஜநம் செய்விக்கிறுர்கள். அதில் எந்த பலனும் இல்லை. உறவினர்கள் இல்லாதவர்களைக் கூப்பிட நேரும்போது, வைதீக முறையில் வைதீக தர்மத்தில் உள்ளவர்கள் நம்மவர்கள் வரையிலாவது தீர்த்தம் போட்டு போஜநம் செய்விக்க வேண்டும். வைதீக முறையில் உள்ளவர்க்கு, தரையில் அமர்த்தி உணவு பரிமாற ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். இப்படிச் செய்தால் தர்ம சாஸ்த்ர ப்ரகாரம் விவாஹ அங்கமான விப்ரபோஜநம் செய்வித்த பலன் கிடைக்கிறது. வைதீக முறையில் உள்ளவர்கள் கூட சந்தர்ப்ப வசத்தால் உயர்ந்த ஆசனத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு வேறு வழியில்லாமல் மனத்தில் சங்கடப்பட்டுக்கொண்டு இருக்கிறுர்கள். அப்படிச் சங்கடப்பட்டுக்கொண்டு ஆகாரம் சாப்பிடும்படி செய்வதால் ஏற்பாடு செய்தவர்க்குத்தான் தோஷம் வரும். கூப்பிட்டவர்களை முறைப்படி கவனியாமல் செய்தால் எஜமானர்களுக்குத்தான் பாபம் வரும். சுமாராக லக்ஷ ரூபாய் போல செலவு செய்து விவாஹம் செய்தால், அதிகபக்ஷமாக பத்தாயிரம் ரூபாய் வரை பரிசுப் பொருட்கள் வரலாம். ஆனால் முறை தவறி நடந்த ஆகார விஷயங்கள், சடங்குகள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy
ஆகியவற்றினுல் லக்ஷக்கணக்கில் செலவு செய்து நடத்திய சுப கார்யங்களினுல் பாபம்தான் வருகிறது; வேறு ப்ரயோஜனம் இல்லே! இன்றும் கூட, சில இதரர்கள் தங்கள் இன மக்கள் வரை தனியாக போஜனம் செய்ய ஏற்பாடுகள் செய்து வருவது கவனிக்கத் தக்கது. இதில் தவறு ஒன்றும் இல்லே. விரும்புவோர்க்கு விரும்பிய வண்ணம் அன்னமளித்து சாஸ்த்ர விரோதமின்றி தகுதிப்படி விருந்தோம்பும் முறையே இது.

விவாஹத்தில் மாப்பிள்ளேக்கு சந்தனம் பூசும்போதும், பொறி இடுதலில் பங்கெடுக்கும் போதும் அந்தச் சமயங்களில் சட்டை அணியாமல் வேஷ்டி துண்டு, க்ருஹஸ்தனுக இருப்பின் பஞ்சகச்சம், அணிவது நல்லது. அவ்வாறே, சபைக்கு சந்தனம் காட்டுவது, தாம்பூலம் அளிப்பது, ஸுவாஸினிகள் பாலிகை தெளிப்பது, ஹாரத்தி எடுப்பது, அக்நி எடுத்து வருவது, பிடி சுற்றுவது, மணப்பெண்ணுக்கு மஞ்சள் குங்குமம் பூசுவது போன்ற சடங்குகளில் பங்கு பற்றும் பெண்டிர் மடிசார் புடவை அணிவதே முழுப்பயனேயும் பெற்றுத் தரும். மருந்திற்கு பத்தியம் அவசியம். அதே போல, வேத மந்த்ரங்களேக் கூறும் சடங்குகளே நம் வினேகளேத் தீர்த்து நல்வாழ்வு நல்கும் மருந்தெனக் கொண்டால், நாம் அணிய வேண்டிய உடைகளும், கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஆசாரமும் அதற்கேற்ற பத்தியம் எனக் கூறலாம். பத்தியம் முறிந்தால் மருந்து பலன் தராது. இதே போல, சாஸ்திரீய உடைகள் இல்லாது போனுல் அர்த்தம் இல்லே. ஆணும் பெண்ணும் அவரவர்களுக்கு உரிய ஆச்ரம லக்ஷணத்துடன் கூடிய உடைகளுடன் விவாஹ தம்பதியினருக்கு பூரண ஆசி வழங்குவதோடு கூட, நமது கலாசார மரபிற்குப் பெருமையும் புனிதமும் சேர்க்க வேண்டும். நாம் செய்யும் எந்த ஒரு சடங்கிற்கும் உள் அர்த்தம் உண்டு; புனிதமும் உண்டு. ஸ்ரீவத்ஸ ஸோமதேவ சர்மா, நங்கநல்லூர் ஸ்ரீதரன் போன்ருேர் விவாஹம் முதலாய சடங்குகள் குறித்து வெளியிட்டுள்ள தமிழ் விளக்க நூல்களேப் பெற்றுப் பார்க்கவும்; பெருமை புரியும்.

ஐந்து நாட்கள் விவாஹம், நான்கு நாட்கள் உபநயநம் என்பது போய் ஒரே நாளில் *என்ன செய்வது* என்று புரியாமல் உபாத்யாயர்களும் ஏதோ செய்கிருர்கள். உபநயநம் ஆன அன்று ஸாயந்தரம் ஸந்த்யாவந்தநமும் ஸமிதாதாநமும் செய்வித்து, அப்படியே மறுநாள் தண்டுநீர் செய்யலாம். விவாஹத்தன்று

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாலை ஔபாஸநமும், மறு நாள் மங்கள ஸ்நானமும் செய்விக்கலாம். மூன்று நாட்கள் ஔபாஸநம் இல்லாவிட்டாலும் இரு வேளைகளாவது செய்து ஸ்தாலீபாகம் செய்யலாம். சத்திரம் காலி செய்யவேண்டி இருப்பின் வீட்டில் செய்து கொள்ளலாம். ஆரம்பத்திலேயே ஔபாஸநம் ஸ்தாலீபாகம் இல்லாதிருப்பின் விவாஹத்திற்கே அர்த்தம் இல்லை. நியாயமாக, விவாஹம் ஆன அன்று மாலையே புதுப் பெண் புருஷன் வீட்டிற்கு போய் ஔபாஸநம் ஆரம்பம். மறுநாள் ஸ்தாலீபாகம் தொடங்க வேண்டியது. எப்போதும் செய்ய முடியாத பக்ஷத்தில், மூன்று மாதமோ, குறைந்த அளவினதாக மூன்று பக்ஷமோ ஔபாஸநம் செய்வது நல்லது. பிரம்மச்சாரிகளும் நித்யம் ஸமிதாதாநம் செய்யவேண்டும். பழக்கப்படுத்திக் கொண்டு விட்டால், ஸந்த்யா வந்தநத்திற்கு ஆகும் நேரம் கூட ஸமிதாதாநம் செய்வதற்கு ஆகாது. ஏதோ கடனே என்று சடங்குகளை அவசரம் அவசரமாக முடிப்பது நன்மை பயக்காது; பலனும் தெரியாது. கூடுமானவரை உபநயநம் விவாஹம் இவைகளைக் குறைந்தது மூன்று நாட்களாவது செய்வது நல்லது.

இன்னுமொரு விவாஹம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம். *ஸமாந கோத்ரம் ஸம்பந்தம் குஸூமாக்ஷிம்ச விவர்ஜயேத்* என்பது வாக்யம். ஒரே கோத்ரத்தில் பெண் 'எடுப்பதும் கொடுப்பதும் கூடாது. இது தர்ம சாஸ்த்ரத்திலும் ஆகமத்திலும் உள்ள வாக்யம். சிலர் *வேறு கோத்ரத்துக்கு ஸ்வீகாரம் போனால் செய்து கொள்ளலாம்* என்று செய்து விடுகின்றனர். இது தவறு. உதாரணமாக, பாரத்வாஜ கோத்ரத்தில் உள்ள ஒரு தந்தை வேறு ஒருவருக்கு ஸ்ரீவத்ஸ கோத்ரத்தில் பிறந்த பிள்ளையை ஸ்வீகாரம் எடுத்துக் கொண்டால், அந்தப் பையனுக்கு பாரத்வாஜ கோத்ரம் ஸ்ரீவத்ஸ கோத்ரம் ஆகிய இரண்டு கோத்ரங்களிலிருந்துமே பெண் கொள்ளக் கூடாது. அவன் வரை இந்தச் சட்டம். ஆனால் அவ்வாறு ஸ்வீகாரம் போனவனுக்குப் பிறக்கும் பையனுக்கு அவன் தகப்பனார் ஸ்வீகாரம் சென்ற கோத்ரமான பாரத்வாஜ கோத்ரத்திலிருந்து மட்டுமே பெண் எடுக்கக் கூடாது. இதெல்லாம் தெரியாமல் சிலர் ஓர் இடத்தில் பெண்ணைக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற ஆசையில் வேறு ஒரு கோத்ரத்திற்கு *மாற்றி(!)* கன்யாதானம் செய்து கொடுப்பதாகத் தெரிகிறது. இது தவறு. சில ஜில்லாக்களில் காச்யப கோத்ரத்தில் மட்டும் ஸ-கோத்ர விவாஹ பழக்கம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உள்ளதாகச் சொல்கிறார்கள். ஆராய்ந்து பார்த்ததில், அம்மாதிரி காச்யப கோத்ரத்துக்கோ நைத்ர-காச்யப கோத்ரத்துக்கோ தர்ம சாஸ்திர ரீதியாக ஆதாரம் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. காச்யப கோத்ரமும் நைத்ர-காச்யப கோத்ரமும் ஒன்றேதான் எனத் தோன்றுகிறது. அவற்றுக்கு இடையே கூட சம்பந்தம் உசிதமாகத் தோன்றவில்லை. இரு வெவ்வேறு கோத்ரங்களின் ப்ரவரம் சொல்லும்போது அவற்றுள் ஒரே ருஷியின் பெயர் வந்தால் அவை ஸமான-ப்ரவரம் எனப்படும். எந்த கோத்ரத்திலும் ஸ-கோத்ரமும், ஸமான-ப்ரவரமும் கூடாது என்றும் கூடச் சொல்வர்.

இதற்கு நேர் எதிரிடையாக, நக்ஷத்ரத்தை சாக்காக வைத்துக் கொண்டு பிள்ளைகளையும் பெண்களையும் சேர்க்காமல் விடுவது இப்போது அதிகமாக உள்ளது. பிள்ளைகள் நக்ஷத்ரத்தில் தோஷம் உள்ளதாகச் சொல்வதற்கு ப்ரமாணம் கிடைக்கவில்லை. பெண்களுக்கும் மிகக் குறைந்த அளவிலேயே தோஷம் குறித்த ஒரு வாக்யம் காணப்படுகின்றது. அதாவது: *மூலாதௌ ஸ்வஸுரம் ஹந்தி வ்யாளாதௌ து ததங்கநா । ஜ்யேஷ்டாதௌ ஜ்யேஷ்டதம் ஹந்தி விசாகாந்தேது தேவரம் ॥* அதாவது, மூல நக்ஷத்ரத்தின் ஆரம்பம் (முதல் பாதம்) மாமனுர்க்கு ஆகாது, ஆயில்யத்தின் ஆரம்பம் (முதல் பாதம்) அவர் மனைவிக்கு (மாமியாருக்கு ஆகாது). ஜ்யேஷ்டா நக்ஷத்ரத்தின் ஆரம்பம் (முதல் பாதம்) கணவனின் மூத்த சகோதரனுக்கு ஆகாது, விசாகா நக்ஷத்ரத்தின் இறுதி (நான்காம் பாதம்) இளைய (மச்சினனுக்கு ஆகாது). இதை மனத்தில் கொண்டால் நல்லது. நடந்தவைகளை மாற்ற இயலாது. நடப்பவைகள் நல்லவைகளாக இருக்கட்டும்.

பெரிய பெரிய உத்யோகத்தில் இருக்கும் க்ருஹஸ்தர்கள் ஸந்த்யாவந்தநம் மற்றும் க்ரஹ பூஜைகளைச் செய்து வருகின்றனர். குருக்கள், உயர்ந்தவர்கள் எனக் கூறிக்கொள்ளும் நம்மவர்களுக்கு மட்டும் நமது ஆசாரத்தின் மேலுள்ள அக்கறையின்மையைப் போக்கு, இறைவா! நீதான் வழி காட்ட வேண்டும்.

இதெல்லாம் ஸாத்தியமா எனச் சிலர் எள்ளி நகையாடுவது தெரிகிறது. *காலத்தை அனுசரித்துப் போக வேண்டும்* எனச் சிலர் புது நாகரீக மோகத்தால் கூறுவது புரிகிறது. காலம்போல் போக வேண்டும் எனக் கூறும் நம்மவர்கள், கோயிலில் மாத்திரம் தாங்கள்தான் பூஜை செய்ய வேண்டும் என்றும், ஆகமம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தர்மசாஸ்த்ரங்களில் சொல்லியுள்ள இறைவனின் பரார்த்த பூஜா கர்மானுஷ்டான விஷயத்தில் தங்களுக்கு மட்டுந்தான் உரிமை என்றும் கூறிக்கொண்டு, தாங்கள் அனுஷ்டிக்க வேண்டியவற்றை மட்டும் ஏன் இத்தனை அலக்ஷியப்படுத்த வேண்டும்? நாம் சரியாக ஆசாரமாக நடந்தால்தானே பிறரையும் ஆசாரமாக இருக்கும்படி செய்யலாம்; குருவாகிய தகுதி உடையவர்களாகவும் இருக்கலாம்?

ஆலயத்தில் கைங்கர்யம் செய்பவர்கள் பஞ்சகச்ச வேஷ்டி அணிந்து, சிகை, உபவீதம், ருத்ராக்ஷம், விபூதி ஆகிய சின்னங்களுடன், முறைப்படி கல்வியும் பெற்று, லக்ஷணத்துடன் இருப்பாராயின் நமது தர்மத்தைக் காப்பதுடன், பிறர் நம்மைக் குறை கூற முடியாதபடி பூரண தகுதியும் கௌரவமும் அடைந்து, இறைவனின் பூரண அருள் பெற்று, உலகில் உண்மையான குருமார்களாகத் திகழ இயலும்.

நம்மைப் பற்றி பிற தேசங்களில் எவ்வளவு உயர்வாக நினைத்துக் கொண்டு மதிக்கிறார்கள்? அதே சமயம், நாம் நமது சொந்த க்ரஹ க்ருத்யங்களில் கூட சரியான முறையில் நேர் செய்து கொள்ளாது விடுவதா? அவ்வாறு விட்டு விட்டு, நாம்தான் எல்லோரைக் காட்டிலும் உயர்ந்தவர்கள் ஆனால் நாம் ஏற்றம் பெறவில்லை என்று கூறிக் கொள்வதில் அர்த்தமே இல்லை. இந்த மனத்தாங்கல்தான் இக்கட்டுரையை வடிக்க உந்தியது. இதில் குறையிருப்பின் நம்மவர்கள் பெரிதுபடுத்தாது விடுத்து, இதிலுள்ள நல்ல விஷயங்களைப் பிறருக்கும் எடுத்துக் கூறி, அனைவரும் ஸ்வதர்மத்தைக் கைவிடாமல் வாழ்ந்து, ஸகல பாக்யங்களையும் அடைவதுடன், இறைவன் அருளான நீங்காத செல்வத்தையும் அடைய காமாக்ஷிநாதனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

ஓம்

... தத்வார்ச்சனை – ஸ்பர்ஸாஹுதி நூல் நிறைவடைகின்றது. ...

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Vedasivagama Pandita Pravara
Sivasri K. THIRUKKUMARAN, Sivachariyar M.A.
45, Pappammal Koil St.,
Ramalinga Nagar, Muthiyalpet, Puducherry - 3.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy